

Cala Vento: de l'Empordà al món

Text > RAMON MORENO

El duet empordanès Cala Vento el formen Josep Delgado i Aleix Turon. Guitarra i bateria, en un format poc usual, estan convertint el grup, de Torroella de Montgrí i Figueres estant, en un nom de referència de l'escena musical. Creat al 2015 i amb tres discos al sarró, Cala Vento és un nom present a festivals destacats com el Cruïlla, de Barcelona; el BBK Live, de Bilbao, i fins i tot el South by Southwest, d'Austin. Per a la gira de presentació del seu darrer disc, *Balanceo*, té compromès tot el darrer trimestre d'aquest any, de cap a cap de l'Estat. Si els dos primers discos del grup, *Cala Vento* (2016) i *Fruto Panorámica* (2017), van despertar un interès entusiasta per part de la premsa musical i també del públic, no menys entusiasme ha generat aquest *Balanceo*, que la formació ha publicat a la seva pròpia discogràfica, Montgrí, tot just creada.

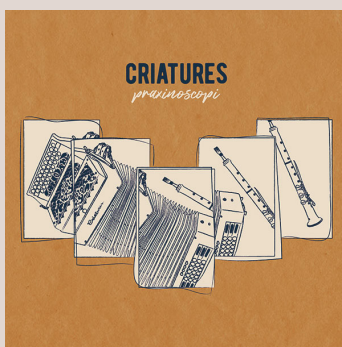
Al llarg dels seus discos el duet ha aplegat un bon grapat de cançons

identificables amb un estil molt propi, però sense caure en reiteracions. Serenitat i rauxa juvenils els permeten crear peces de pop i rock vigorós i visceral, i anar acumulant experiència musical i vital. Probablement *Balanceo* sigui un disc lògic, en el sentit que representa l'evolució de qui comença de jove fent música per necessitat vital i assoleix un reconeixement creixent per part del públic, cosa que permet anar madurant la proposta musical i consolidar-la en les actuacions en directe. Musicalment el grup està més rodat i els temes els ha pogut treballar més, de manera que ha passat més hores a l'estudi d'enregistrament (a Motril, Barcelona i Sant Feliu de Guíxols). Tot plegat fa que les dotze cançons que s'apleguen en aquest disc puguin expressar tant serenitat com intensitat juvenil, reflexió i reivindicació. Dels inicis pausats d'«Un buen año», evoluciona cap a una guitarra afilada, en la



CALA VENTO. *Balanceo*. Montgrí, 2019. «calavento.com»

proposta més roquera, que és «Todo», passant per «Liquidación total», que ha comptat amb la participació de Lluís Gavaldà, admirador del grup, o per «Gente como tu», un tema que està destinat a convertir-se en un himne compartit.



CRATURES. *Praxinoscopi*. Criatures Música, 2019. «criaturesmusica.cat»



DOMINGO, JOSE. *Mientras Dios no mira*. Jose Domingo, 2019. «josedomingo.es»

Folk elegant i sensible

Text > RAMON MORENO

Praxinoscopi és el nom triat per al tercer disc del duet Criatures, integrat pel figuerenc Ivó Jordà i per Marçal Ramon. El grup hi interpreta música d'arrel basada en la gralla i l'acordió diatònic, és a dir, «música que ve de la terra», i ho fa amb la calidesa, la humilitat i la bellesa amb què els ha arribat. La majoria de temes del disc (el nom del qual fa referència a una jogui-

na òptica de miralls del segle XIX que creava un efecte de moviment) són de composició pròpia, que ells defineixen com a «cambra d'arrel». Els dos instruments hi dialoguen de manera juganera, creant atmosferes mediterrànies, plàcides i sensibles, arrelades a la nostra terra però amb incursions a Mallorca («La balanguera») o el Brasil (en la reinterpretació de «Corta Jaca»).

Inconformisme mediterrani

Text > RAMON MORENO

Jose Domingo és un músic de llarga trajectòria. Membre d'una banda gironina de referència com va ser Psychoine, Domingo viu ara instal·lat al petit poble de Santa Eugènia, a Mallorca, des d'on treballa de manera pausada en la producció dels seus discos. *Mientras Dios no mira* (un disc amb una bellíssima portada) és el cinquè treball de la seva trajectòria en solitari, un recull molt personal, com tots els seus discos,

que el manté com un referent de l'escena alternativa a l'Estat espanyol (acaba de rebre un parell de guardons en els premis Rock Villa de Madrid). Mantinent els referents de la psicodèlia més roquera però amb una innegable inspiració mediterrània, Jose Domingo aplega en aquest disc nou cançons de caire molt personal, elegants i amb referències a un bagatge musical situat als anys setanta i vuitanta.