

dossier

# Valentí Fargnoli, el fotògraf

>> *Cuina de Can Pona. Sant Feliu de Pallerols, 1918.*

Font: INSTITUT AMATLLER D'ART HISPÀNIC. ARXIU MAS (VALENTÍ FARGNOLI) - AJUNTAMENT DE GIRONA. CRDI.)

Text > **JOAN BOADAS I RASET**, coordinador del dossier i arxiver municipal de Girona

La publicació, a final del 2018, del llibre *Fotografia en temps de noucentisme. Adolf Mas, Valentí Fargnoli, Jeroni Martorell i el Repertori iconogràfic*, editat a Girona per l'Ajuntament de Girona, ha permès una aproximació nova al treball i a la figura del fotògraf Valentí Fargnoli Iannetta (Barcelona, 1885 - Girona, 1944).

De Fargnoli en coneixíem, sobretot, l'obra fotogràfica que ell expressava en postals. No eren impreses, com moltes altres que circulaven en el mercat d'aleshores, sinó que cadascuna d'elles havia sortit d'un treball individualitzat en el laboratori fotogràfic. Aquest és un valor a afegir en la seva obra: cada postal constitueix una peça única, sorgida de la imatge capturada en el negatiu en vidre que el fotògraf havia posat a la càmera.

També en coneixíem el caràcter ambulant del seu treball. Fargnoli mai no va tenir una galeria fotogràfica. Segurament el seu temperament, i la inversió econòmica que calia fer, no el predisposava a estar tancat entre les parets d'un estudi esperant la clientela. El seu estudi era el territori de Girona; la seva clientela, centenars de persones que es posaren davant l'objectiu de la seva càmera per deixar testimoni d'allò que era la vida del país, en les primeres dècades del segle xx.

El llibre esmentat al començament també ens ha aportat coneixement sobre una altra de les grans contribucions de Fargnoli: la participació en el *Repertori iconogràfic d'Espanya*. El propòsit de crear un gran arxiu fotogràfic del patrimoni monumental es-



panyol, amb la voluntat de catalogar-lo, difondre'l i evitar-ne l'espoli a què es veia sotmès, va generar un seguit de confluències entre el poder polític, l'econòmic i el cultural de la Catalunya de la segona dècada del segle passat. Personalitats com Enric Prat de la Riba, Josep Pijoan, Josep Puig i Cadafalch, Francesc Cambó, Rafael Masó, Mn. Josep Gudiol, Jeroni Martorell i molts altres impulsaren un projecte de gran ambició que en molts aspectes encara no ha estat superat un segle després.

Per catalogar, calia documentar; i per documentar, calia fotografiar. L'ingent treball que suposava coordinar aquesta tasca va recaure en Adolf Mas, fotògraf de gran prestigi de Barcelona, que va comptar amb Valentí Fargnoli per desenvolupar

aquella feina a les comarques de Girona (i també una part de Terol). De manera molt intensa els anys 1918 i 1919, però amb contactes que s'allargaren fins als anys 1930, el fotògraf gironí va col·laborar estretament amb el *Repertori iconogràfic*, i hi va fer una contribució extremadament significativa, que avui podem xifrar en més de 2.200 plaques negatives.

Aquest dossier que presentem, al qual hem convidat a participar especialistes de diferents àmbits del coneixement, vol ser una nova contribució a la persona i a l'obra d'un fotògraf d'excepció que, gràcies a la seva autoexigència, el seu rigor, la seva qualitat tècnica i la seva creativitat, ens ha deixat un llegat d'un valor capital.