

L'ALT EMPORDÀ

Text > JOAN FERRERÓS

Rafael Pascuet | Periodista, editor, publicista, lector voraç, pou de cultura i conversador infatigable i amical, ens va deixar l'abril passat. Establert a Figueres des de feia trenta-cinc anys, Pascuet va ser bibliotecari a l'Institut Ramon Muntaner i va editar *Breu elogi del llibre* (1984). Va crear i dirigir *Papers Empordanesos*, el suplement cultural d'*Hora Nova*, premiat amb el Tasis-Torrent (1986). Va ser cap de redacció i pare pedaç de la vella capçalera *Empordà Federal*, ressuscitada (i dirigida) per J. Guillaumet (1987-1989), una revista que els entesos barcelonins i perifèrics trobaven tan exquisida que, segons deien, «no semblava pas feta a Figueres». Va ser cap de comunicació als Jocs Olímpics del 1992; comissari dels centenaris de Fages de Climent i de Jaume Miravittles; coordinador del premi M. À. Anglada; editor i en part autor d'*Entrelluchs* (2001, sobre la figura d'Ernest Lluch), de *Figueres, llibre de la Rambla* (2004) i d'*Institut Ramon Muntaner. Crònica interna del primer institut de l'Estat (1839-2014)*, entre d'altres.



>> L'autor de la crònica, Joan Ferrerós, amb Rafael Pascuet el 2005. (Autoria: DOLORS PUNSI)

Genis i amics | El periodista de Garriguella Josep Playà Maset, de forma discreta i sàvia com té per costum, ha fixat en un llibre tot el possible sobre l'amistat i els resultats de la relació entre el més cèlebre pintor i el més gran poeta que ha produït l'Alt Empordà, Salvador Dalí i Fages de Climent. L'autor és un gran coneixedor de la figura i l'obra de Dalí i, d'altra banda, fins al 2018, any del cinquantenari de la mort de Fages de Climent, s'han anat coneixent textos inèdits, reedicions i curiositats d'aquest

poeta. Amb aquesta base, Playà ha posat llum a les dues personalitats, col·laboradores oficialment des que, de molt joves, van publicar *Les bruixes de Llers* (1924). Després cada un va protagonitzar una vida, glamurosa l'un i més limitada l'altre, però coincidents en la pràctica del «patriotisme empordanès», segons deia Josep Pla, o allò que el pintor en deia «ultralocalisme». *Genis i amics* també subratlla el caràcter irreductible d'ambdós personatges: un Dalí que transita dels putrefactes juvenils a les provocacions posteriors, i un Fages de Climent que s'exterioritza de forma epigramàtica.

Ronda Figueres | L'autopista, al seu pas per Girona, des de Vilademuls fins a Fornells, va ser tocada per la vareta màgica politicoadministrativa que la va fer gratuïta i amb quatre carrils per sentit. A Figueres convindria qui-sap-lo una decisió semblant, sobretot la gratuïtat, que hauria de ser (a l'estil de Girona) des de la Jonquera fins a Vilademuls. També a l'Alt Empordà agrairíem que, com a Girona, es fes a l'autopista una sortida a Figueres oest que, de passada, connectaria amb l'estació del TGV. L'Administració s'estalviaria els costos i molestos trituradors d'espai dels desdoblaments, passos elevats, passos inferiors i trèvols a la Nacional II. A les passades eleccions provincials del 28 d'abril només va haver-hi un partit que proposés aquestes iniciatives, aparentment tan elementals per equilibrar i racionalitzar la circulació de vehicles que van i venen entre França i el món que hi ha de la Tordera en avall.

EL BAIX EMPORDÀ

Text > PURI ABARCA

Temporada de festivals | Els mesos de juliol i agost solen concentrar els festivals de música més importants del Baix Empordà. I aquest any no és una excepció. L'estiu musical ja va començar al juny, amb bones ofertes, com el prestigiós Festival Internacional de la Porta Ferrada (Sant Feliu de Guíxols), que s'allarga fins al setembre; els concerts de l'agrupació Joventuts Musicals o l'opció alternativa de les Nits del Gat

Bornaix (Cruïlles). El festival estrella de les nits d'estiu és el de Cap Roig (Calella de Palafrugell), sense dubte, per la seva oferta d'interprets de renom internacional, la quantitat d'actuacions i el seu ressò mediàtic. Altres municipis de la comarca, però, ofereixen espectacles de gèneres musicals diferents i de qualitat, com ara les interpretacions clàssiques del Festival Internacional de Música de Torroella de Montgrí, que arriba ja a l'edició número 38; les propostes de l'Ítaca, o la modesta, tot i que acurada, programació del Festival de Música de Begur. Diversos cicles musicals i d'arts diverses completen l'oferta de festivals, a s'Agaró, Verges, la Bisbal d'Empordà, Palamós, l'Estartit, Palafrugell... Les possibilitats són nombroses i variades, i això és un bon senyal, perquè vol dir que entitats, fundacions, sector privat i administracions continuen apostant per la cultura musical en totes les seves facetes. I també denota que hi ha un interès viu i creixent per part del públic. Si no fos així, si no hi hagués implicació privada i pública, i una bona resposta, molts d'aquests festivals haurien estat inviàbles.



>> Poblament ibèric de Castell (Palamós), amb la platja al fons. (Font: AJUNTAMENT DE PALAMÓS)

L'esperada connexió Castell-Palamós | L'Ajuntament de Palamós tira endavant, finalment, el projecte de millora, ordenació i restauració paisatgística del camí de ronda que va des de la platja de Castell fins al nucli de Palamós (zona de les Pites). L'actuació ha de permetre connectar sense interrupcions (actualment hi ha trams inconnexos i de difícil accés) un recorregut de 3.400 metres arran de mar, al llarg del qual hi ha punts d'alt valor patrimonial, paisatgístic i mediambiental: el poblament ibèric i la platja de Castell, s'Alguer, la pineda d'en Gori, el castell de Sant Esteve, la platja de la Fosca, el cap Gros, la cala Margarida o la cala dels Ports, entre altres. El projecte preveu crear