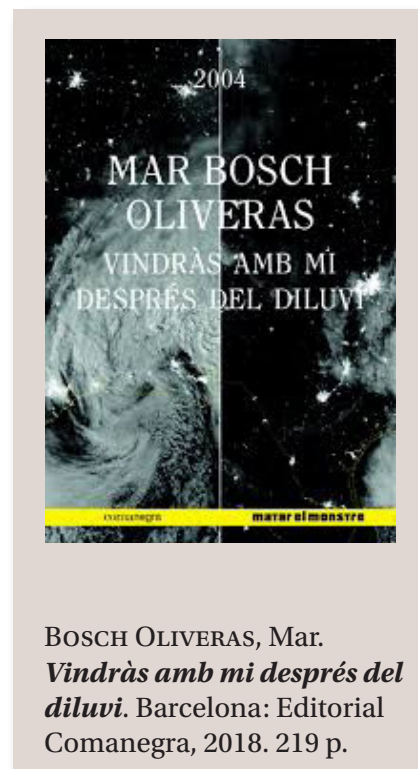


## Fluïdesa, humor i reflexions

Text > JORDI ÀLVAREZ

Els autors de la col·lecció «Matar el monstre» de l'Editorial Comanegra han de complir dues premisses que no coarten la seva llibertat de creació: l'una és situar l'acció a Barcelona, i l'altra, que hi aparegui algun personatge deutor del Frankenstein de Mary W. Shelley, dos segles després de la creació del mite. Amb aquest objectiu, Mar Bosch Oliveras (Girona, 1981) fa anar dos germans de Sant Guim, la Sigrid i en Noè, a casa de la seva tieta de Barcelona, a causa d'un drama familiar. Malgrat el drama i el monstre, tota la novel·la transpira un agraït sentit de l'humor que, junt amb un llenguatge fluid, modern i jovial, i la facilitat per interioritzar els personatges, provoca una lectura del tot plaent. Així, de la jove Sigrid ens diu: «Se li han fet unes cuixes dignes d'una tennista i un cul digne de dues tennistes». I els qui ens atabalem amb una gran ciutat com és Barcelona, hi trobem consol quan veiem la Sigrid, arribada d'un poble petit, «entretinguda amb l'artifici improvisat de comptar barcelonins entotsolats que caminen com en un videoclip». Que la Sigrid es faci conèixer amb el nom d'una deessa vikinga en comptes del de Colometa, nom amb què era coneguda per la família, és tota una metàfora dels canvis dels temps, de

les dones depressives, melancòliques i solitàries caracteritzades durant la postguerra catalana a les dones d'ara, decidides, trempades i amb empena. El diàleg entre la Sigrid i la seva amiga Àurea és un exemple del canvi d'època, tot i que fa l'efecte que és massa intel·lectual per ser portat per dues adolescents, i, a més, se'ls escapa alguna paraula típicament gironina (*afogar, manso...*). Si l'objectiu del lector no és només passar l'estona sinó aprendre alguna cosa, a la novel·la hi trobarà reflexions sobre la maternitat i els efectes que té en els pares, sobretot en la mare; una dissertació sense sentimentalismes superflus que fa rumiar tant si s'ha estat progenitor com si s'ha estat fill, que és el cas més habitual. A més, la relació entre el nom del germà de la Sigrid, Noè, i el títol de la novel·la permet a Bosch fer bromes enginyoses sobre alguns aspectes de la religió del llibre, gens ofensives i a voltes ingènues, quan és Sigrid qui les formula. De monstres, en trobarem algun de ben refet però també algun que no arribarà mai a ser-ho. *Vindràs amb mi després del diluvi*, la tercera novel·la publicada de Mar Bosch Oliveras, ens plaurà per la fluïdesa, el bon humor i les reflexions, i ens deixarà amb el desig que el relat mai no s'acabi.



BOSCH OLIVERAS, Mar.  
*Vindràs amb mi després del diluvi*. Barcelona: Editorial Comanegra, 2018. 219 p.

## La presència dels absents

Text > XEVI PLANAS

Joan Perucho va publicar l'any 2000 el recull de poemes *Els morts*, en què homenatjava persones que estimava i que ja havien traspassat. Probablement cap llibre anterior de la literatura catalana té un títol tan explícit que evoqui d'una manera tan clara a qui el dedica l'autor.

Joan Ferrerós, una de les personalitats més rellevants de la cultura empordanesa dels últims quaranta anys, ha escrit per al Setmanari de l'Alt Empordà un centenar llarg d'articles en

què recorda persones de l'Alt Empordà, sobretot de Figueres, que ja han deixat aquest món. L'Ajuntament de Figueres i l'Editorial l'Empordà, impulsora del setmanari, han aplegat aquests textos en una sèrie de quatre volums titulada *Benvolguts absents*.

La quarta entrega de la sèrie recupera la memòria de trenta absents, des de l'acadèmic José Francés fins a l'enginyer de so Joan Trayter, passant pels escriptors Carles Fages de Climent,

Joan Guillaumet, Quima Jaume i Agustí Vehí, la bibliotecària Maria Perxés, la pintora Mercè Huerta, el cinèfil Tomàs Mallol, el músic Florenci Mauné i moltes altres figures de la vida pública empordanesa.

Les peces de Joan Ferrerós tenen l'enorme virtut de posar un sòlid gra de sorra per mantenir ben viu per a les futures generacions el testimoni de persones de l'Empordà que van fer aportacions molt significatives en els àmbits