

L'ALT EMPORDÀ

Text > JOAN FERRERÓS

Dalí, cent anys | Al 1919, quan el pintor tenia catorze anys i era alumne de l'Institut (que llavors encara era conegut com a General y Técnico), va exposar per primera vegada obra seva. La mostra va tenir lloc al Teatre Municipal (actual Teatre-Museu Dalí), al saló de la Societat de Concerts (que hi tenia la seu). L'edifici havia estat projectat el 1850 per Roca i Bros, professor del centre que s'anomenaria Ramon Muntaner i en què Dalí estudiaria tot el batxillerat. L'efemèride va consistir en una mostra col·lectiva (també exhibien obra Bonaterra i Monturiol), i per primera vegada el nom del deixeble del catedràtic Juan Núñez va ser ressenyat per Josep Puig Pujadas a l'*Empordà Federal*, en un text titulat «L'impressionisme». Al 1961, quan Dalí va ser homenatjat per la ciutat de Figueres, va declarar que havia triat l'antic Teatre Municipal (llavors, en runes) per al seu futur museu perquè, a banda de ser on havia exposat per primera vegada, ell era «un pintor eminentment teatral».



>> Dalí, amb papers a la mà, en el temps de la mostra col·lectiva. (Font: INSTITUT RAMON MUNTANER)

Idiomes al cine | L'encomiable Cineclub Diòptria és actiu a Figueres des de 1996. Com és presumible, l'associació fomenta l'afició al cine a base, sobretot, d'oferir cada dijous al vespre la projecció d'una pel·lícula. Aquestes sessions, que acostumen a comptar amb la presència d'algú implicat en els

films (el director, algun actor...), són protagonitzades sovint per cintes de contrastada qualitat però que no arriben als circuits convencionals. Fa una dotzena d'anys que, amb la col·laboració de l'Escola Oficial d'Idiomes, Diòptria ofereix als estudiants, de franc i com a extensió de l'aprenentatge de les llengües que aprenen, projeccions de cinema d'autor i en versió original. La novetat d'aquestes classes «pràctiques» del centre és que tenen lloc al recentment reestrenat cine multisala Las Vegas. La primera projecció, el 7 de febrer, va ser *The Room*, considerada una de les pitjors pel·lícules que mai s'han rodat. Després dels films en anglès, se'n projectaran en alemany i en francès.

Assassinat al pantà | El pantà de Darnius-Boadella, situat al municipi de Darnius, va ser l'escenari d'un crim, que se suma al del pantà de Sau, en què dos joves van ser assassinats en unes circumstàncies que encara es desconeixen. L'home que va ser assassinat i que van trobar, amb dues grans pedres lligades al cos, dins del pantà de Darnius-Boadella, a l'Alt Empordà, era Vasili Korchagin, un rus que havia desaparegut a Llinars del Vallès. A la llunyana i siberiana ciutat de Krasnoïarsk, Vasili havia fet, amb molta fama, de mag, de vident, de sanador, de remeier, de saludador...; de curandero, vaja. Llàstima que al misteriós energetista esotèric el seu ofici no li va servir per preveure que li encomanarien una mica més que un mal d'ull i per protegir-se'n.

EL BAIX EMPORDÀ

Text > PURI ABARCA

La història de la cobla | Un repàs per la història de les cobles ens porta a mitjans del segle XIX, quan la formació de Miquel Gich, de Torroella de Montgrí, va ser la primera d'aquestes característiques que va actuar a Barcelona, al Gran Teatre del Liceu. De fet, la formació de cobla va néixer a l'Empordà i va agafar molta popularitat perquè les composicions agradaven molt al

jovent de l'època i van tenir una repercussió semblant a la de les revolucions musicals populars que han tingut lloc al llarg del temps. Recentment, l'Espai Ter, de Torroella de Montgrí, ha organitzat un encertat cicle de concerts de cobla, a manera de ràpid recorregut per la història d'aquestes formacions i pel seu paper clau en la cultura popular i tradicional catalana. La Principal de la Bisbal, Metropol, Montgrins, Biflats i la Cobla Bisbal Jove (amb un component més educatiu) van protagonitzar un viatge de cinc concerts, al llarg dels quals van ser homenatjats els compositors torroellencs, com Pere Rigau i Vicenç Bou. Tot plegat, amb peces antigues i altres de més modernes, per mostrar una evolució que es va iniciar, segons molts experts, amb Pep Ventura, en *Pep de la Tenora*, i que va contribuir a transformar la cobla en el que és actualment, amb diferents aportacions, com ara l'allargament de la sardana i l'ampliació de la formació, incorporant-hi, per exemple, el contrabaix, entre altres instruments. Una pauta que, amb el temps, van seguir la resta de cobles.



>> La Cobla Els Montgrins, de Torroella de Montgrí, l'any 1827. Font: DIPUTACIÓ DE GIRONA. INSPAI (VALENTÍ FARGNOLI).

La Gorga, 120 anys | Va ser el 13 de febrer de 1899 quan, a Palamós, la Sociedad Recreativa Centro Económico va inaugurar l'edifici on ara hi ha el centre cultural La Gorga. Les autoritats del municipi han decidit celebrar aquest 2019, doncs, els 120 anys d'existència de l'edifici, amb diverses activitats, com ara una exposició fotogràfica a l'exterior, basada en imatges que repassen la història d'aquest equipament, i la instal·lació d'una placa commemorativa. El dia en què es van iniciar les activitats commemoratives, va actuar la coral El Progrés, que ja havia actuat en la inauguració de La Gorga, el 1899. La Sociedad Recreati-