

El projecte «Magnet» uneix l'escola Àgora i el Museu del Cinema

Text > JORDI DORCA

Il·lustració > IVÁN GARCÍA

Sempre m'ha semblat molt estranya i contradictòria la distància que hi ha entre la cultura i l'educació, o més ben dit entre el sector cultural i el sector educatiu. És curiós que s'insisteixi a separar els dos àmbits en una mena de compartiments estancs que dificulten una col·laboració imprescindible per al bon funcionament de la comunitat.

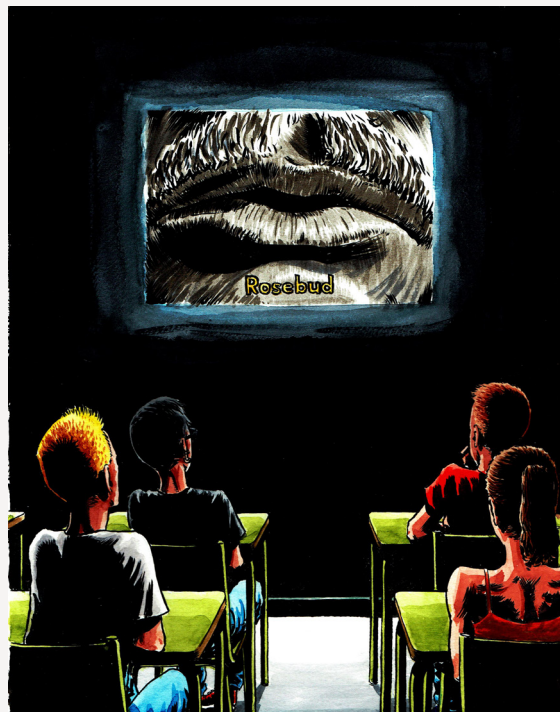
Les relacions entre cultura i educació actualment es basen només en certs ensenyaments artístics als currículums d'alguns centres, en els serveis educatius de museus, teatres o centres culturals, en l'oferta extraescolar i en algunes activitats de formació plantejades des d'equipaments culturals. Ja veuen que és una oferta ben minsa.

A aquesta migrada relació entre la cultura i l'educació hi vull sumar una altra preocupació: la de la manca d'assignatures sobre cinema i llenguatge audiovisual que hi ha en les propostes curriculars de les escoles i instituts de Girona. ¿Com pot ser que, en un món en el qual les imatges ens sobrepassen i ens ofeguen a través de múltiples plataformes i ginyes, no ens plantejem educar els alumnes en aquest llenguatge?

Però sempre apareixen espais d'aigua enmig dels deserts, espais com els programes «Magnet», a través dels quals s'especialitzen els currículums escolars a partir de la col·laboració entre una escola i una institució cultural de prestigi. Aquest projecte l'impulsa la Fundació Jaume Bofill conjuntament amb el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Barcelona, el Consorci d'Educació de Barcelona i l'Institut de Ciències de l'Educació de la UAB.

L'escola Àgora de Girona es va presentar a la convocatòria de l'any passat i va ser seleccionada per començar un projecte de quatre anys conjuntament amb el Museu del Cinema per fer de la comunicació audiovisual la protago-

nista del seu projecte educatiu. El Museu, l'escola i un enllaç entre tots dos (en aquest cas el pedagog Josep Collell) ja estan treballant amb diferents propostes que s'aniran desenvolupant i permetran poder introduir aspectes de l'audiovisual a l'escola, treballar contra la segregació enfortint el projecte del centre educatiu perquè sigui més atractiu per a les famílies i també traspasar coneixements entre els uns i els altres alhora que s'inicia una línia de treball amb molt futur i amb clars beneficis per a l'alumnat, el professorat, l'escola i sobretot els sectors cultural i educatiu en general. Una proposta que segur que tindrà èxit i esperem que tingui continuïtat.



Sant Martí, una pel·lícula de terror i local que s'obre camí als festivals

La pel·lícula *Sant Martí*, realitzada pels cineastes David C. Ruiz i Albert València, va fent el seu camí pels diferents festivals generalistes i de gènere. Aquest *slasher* (film protagonitzat per un psicòpata) rural ja ha visitat divuit certàmens i ha recollit premis a Sant Cugat Fantàstic i a l'Horror of Damned Festival de Milà. «Possiblement la primera pel·lícula d'horror, sang, fetge i ratafia catalana», tal com la defineixen els seus creadors, es va obrint pas a poc a poc i demostra que la persistència i el talent poden amb totes les dificultats de producció que pateix el cinema del país.