

cròniques

turístic potser no farà més parades al pont de Pedra ni passarà pel Barri Vell. Aquest hivern hi ha previst fer passar per concurs aquest servei, i s'ha aprofitat (segons la regidoria de Turisme) per estudiar «l'impacte negatiu» del trenet. Sembla que contamina, que fa soroll i embussos, que hauria de ser elèctric... Vejam: cada dia feiner, hi ha un munt de camions i furgonetes pel carrer dels Ciutadans, per la plaça de l'Oli i més enllà, aturats, fent els seus repartiments, i altres vehicles que reclamen pas a cop de clàxon. També hi ha (potser més cops dels que tocaria, i en detriment d'altres barris on no se'ls veu mai) els vehicles de neteja. Igualment, s'hi poden comptar ciclistes estrangers en actituds més pròpies d'un velòdrom que d'un barri turístic, i pidolaires assidus que entrebanquen el vianant. Llavors em pregunto si el pobre trenet té un percentatge gaire elevat de participació en tot aquest Cafarnaüm. Més aviat diria que és un servei necessari si es vol mantenir el batec de visitants al cor de la ciutat. És clar, però, que en aquest país tan contradictori resulta normal criminalitzar el pencaire i fiscalitzar-li amb suspicàcies on, en què, com i quan treballa. Potser es vol que els trens siguin cosa del passat?



>> Espectacular joc de llums amb Sant Feliu i la catedral com a teló de fons.

(Autoria: MARTA VIVÓ)

Passat i futur | Parlant de passat: el Museu d'Història de Girona ha obert un espai dedicat a la radiodifusió a la ciutat, on els visitants poden veure els aparells de la col·lecció de Jaume Pol i els equipaments que han configurat la història de Ràdio Girona des de 1933. Una bona proposta museística que evoca l'època de quan la ràdio era la reina i tothom portava un altre tren de vida.

I, en clau futurista, el Festival Vibra va atreure l'atenció de molts gironins,

els dies de Nadal, amb una original il·luminació dinàmica, acompanyada d'efectes sonors. Les imatges nocturnes del parc Central i del Barri Vell, amb una paleta de colors vius i en constant moviment, sembla que tindran continuïtat en la propera edició de Temps de Flors.

EL PLA DE L'ESTANY

Text > XAVI XARGAY

D'aniversaris | Fa 75 anys que els nedadors travessen l'estany de Banyoles. Són molts anys d'anècdotes, vivències i records. Per això el Club Natació Banyoles ha organitzat diferents actes i exposicions, com ara la mostra «Caràcter artístic. Recull gràfic del 75è aniversari de la Travessia de l'Estany», a l'Espai Eat Art de la Fundació Lluís Coromina, i l'exposició fotogràfica «Immersió. 75 anys de Travessia», al Museu Arqueològic. També s'ha publicat un llibre commemoratiu, *La Travessia de l'Estany. Una història visual*. Actes semblants s'organitzen durant tot el curs 2018-2019 per celebrar el 50è aniversari de l'Institut Pere Alsius i Torrent: acte de presentació al Teatre Municipal; edició d'una novel·la, *Tinta vermella*, escrita pels alumnes del centre; exposicions a l'Eat Art i al mateix centre, i jornada de portes obertes amb fi de festa.

De present (musical) | El grup banyolí Cor de Teatre ha presentat al TNC l'obra *Troia, una veritable odissea!*, amb direcció musical de David Costa i direcció escènica de Joan Maria Segura. Explica, a través de trenta intèrprets que canten a *cappella* peces de Purcell, Bach, Händel, Mozart, Verdi o Wagner, tretze dels episodis més significatius dels poemes homèrics. L'exigència del treball els deu haver dificultat poder llegir el darrer volum dels «Quaderns de Banyoles», *Mig segle de fressa. El rock i el folk a Banyoles i al Pla de l'Estany*, d'Eloi Camps, un repàs cronològic que arrenca als anys seixanta i arriba fins al 2018. Organitzat per dècades, situa cada època, les influències i tendències, i detalla tots els grups que van tocar en públic o van

fer algun enregistrament. El llibre ha coincidit en el temps amb l'edició del primer disc del grup banyolí Roko Banana, *Madness & Coffee*.

Defutur (esportiu) | Això de tenir pladestanyencs relacionats amb el Barça va bé perquè, suposo, deu haver facilitat la creació del quinze *cruyff court*, en aquest cas amb el nom d'Andreu Fontàs. El futbolista banyolí apadrina l'equipament que han construït l'Ajuntament, la Fundació Johan Cruyff, la Fundació Bancària 'la Caixa' i la Fundació del Barça per ajudar a dinamitzar el barri. Els *cruyff courts* són petits camps de futbol de gespa artificial d'ús lliure que tenen com a objectiu fomentar l'esport i inculcar valors com la responsabilitat, la integració, el joc en equip i la superació personal, així com aconseguir prevenir el sedentarisme i l'obesitat infantil.



>> Cartell de la 75a edició de la Travessia de l'Estany. (Autoria: XAVI XARGAY)

LA SELVA

Text > JOAN DOMÈNECH

Lloret i La Bella Dolors | L'any 1944 es va estrenar a la vila marinera una mena de sarsuela basada en estampes locals vuitcentistes sobre el món dels pescadors, dels *americanos* i dels contrabandistes. L'havien escrit joves lletraferits, sobretot Esteve