

RGB Música

Tots els colors de la música

Text > XAVIER CASTILLÓN, periodista

Red, Green & Black: vermell, verd i negre. Tres colors per batejar una de les empreses musicals més importants del país, RGB Música, nascuda ara fa vint-i-quatre anys a Girona. Sota la direcció de Xavi Fortuny i Glòria Castellví, RGB ha treballat i continua treballant en diferents àmbits amb alguns dels principals grups catalans, com ara Sopa de Cabra, Els Pets i Lax'n'Busto, gestiona la sala La Mirona i organitza o produeix diversos festivals. Poden oferir als músics i al públic tot el que necessiten: els 360 graus de serveis, ara imprescindibles per adaptar-se als nous temps.

RGB va néixer el desembre del 1994 com l'oficina de contractació d'un sol grup: Sopa de Cabra. «A més, en aquell

moment el grup estava en un dels moments més baixos de la seva història, després del fracàs del disc en castellà i quan intentava reactivar la seva carre-

ra amb *Al·lucinosis*», explica Xavi Fortuny, que en aquella època va ser també durant uns mesos bateria suplent de Sopa de Cabra, per una baixa tem-



>> Xavi Fortuny, Glòria Castellví i Jordi Planagumà, director de la Casa de la Música del Gironès. (Font: ARXIU D'EL PUNT AVUI)

poral de Pep Bosch. Fortuny ja havia tocat abans amb el grup maresmenc de rock D'Estranquis, on havia coincidit amb el guitarrista Jaume Peck Soler, que anys més tard es va incorporar a Sopa de Cabra. D'Estranquis va ser un dels grups que, el 26 de febrer del 1994, va actuar en el concert d'inauguració de La Pontenca, un local del

Al llarg de la seva història, RGB ha treballat amb una seixantena de grups i solistes



>> Els Pets a l'antiga oficina d'RGB al carrer Auriga. (Font: ARXIU D'RGB)

barri gironí del Pont Major gestionat per una associació cultural de la qual Fortuny va ser un dels membres més actius i que, fins al 1998, va ser un efervescent espai de música en directe on també es feien altres activitats, com ara exposicions. Sens dubte, La Pontenca va ser una escola per a Fortuny, que ja al capdavant d'RGB va assumir el 2001 la gestió de La Mirona de Salt, actualment una de les millors sales de concerts de Catalunya.

El primer local d'RGB era al carrer Auriga, en ple Barri Vell de Girona. De seguida es va incorporar a l'equip Glòria Castellví, que ja treballava amb grups com ara Kitsch i Zitzània. RGB Management (el nucli d'una empresa, RGB Músic, que actualment té altres seccions, com ara la discogràfica RGB Suports i RGB Producció, per als concerts i festivals) va deixar de ser només l'agència de Sopa de Cabra quan va anar incorporant altres grups: primer van ser els menorquins Ja T'ho Diré, que a principi dels noranta s'havien establert a les comarques gironines, i progressivament s'hi van afegir Lax'n'Busto, Gossos, Els Pets, la Companyia Elèctrica Dharma, Whiskyn's, Van de Kul, els mallorquins Fora des Sembrat i altres formacions que es trobaven entre les més destacades del rock català de l'època. Al llarg de la seva història, RGB ha treballat amb una seixantena de grups i solistes.

El 1999, RGB va ampliar el seu marc d'acció quan va assumir l'organització del festival Senglar Rock, nascut un any abans a Prades i traslladat des-

prés a Montblanc (2000-2004) i més tard a Lleida (2005-2008). El Senglar es va convertir en el gran aparador de la música feta a Catalunya durant la primera dècada del nou segle, amb més de noranta grups que actuaven durant tres dies en cinc escenaris. Prèviament, RGB havia fet una primera incursió en el món dels festivals, amb la producció del benèfic «Srebrenica, no oblidem!», que el 24 de gener del 1997 va incloure les actuacions d'una quinzena d'artistes, a més del debut en solitari d'Adrià Puntí. A banda d'això, pocs mesos després de la inauguració de La Mirona, el 18 de maig del 2002 hi va tenir lloc el I Festival de Blues de Salt, embrió del que un any després es va convertir en el Black Music Festival, que quinze anys després s'ha consolidat com un prestigiós esdeveniment musical, amb concerts en diverses localitats, entre les quals hi ha Girona, Barcelona i Perpinyà.

Actualment, RGB té les oficines al carrer de Josep Maria Gironella, al costat de la plaça d'Europa, i ofereix el que actualment es considera la fórmula idònia per a qualsevol empresa del sector, els ja cèlebres *360 graus*, és a dir, tots els serveis que un músic pot necessitar per desenvolupar la seva trajectòria artística: porta el *management* en exclusiva d'alguns artistes (Els Pets, Lax'n'Busto, La Soul Machine, Pau Alabajos i Ju, per dir-ne uns quants) i també en representa d'altres de manera no exclusiva, per fer programacions de festes majors, festivals, etc.; a més, gestiona els drets editorials dels seus

clients i, com ja s'ha esmentat, té una discogràfica, que acaba de celebrar el desè aniversari amb més de cent discos publicats, entre els quals hi ha l'últim de Sopa de Cabra, *Cercles* (2015), que va marcar el retorn del grup a l'empresa que va ajudar a crear. En l'apartat de producció, RGB organitza, a part del Black Music, els festivals de Cadaqués i Begur i el Girona Jazz Festival, i també assumeix la producció d'altres festivals que no dirigeix directament, com ara el Canet Rock, l'Emergent, Girona a Capella, Xalaro, Amb So de Coblà, Rumbesca, Via Veu, etc. RGB ha fet arribar els seus artistes a ciutats europees com ara Londres i Frankfurt, i també a països de l'altra banda de l'Atlàntic, com ara l'Argentina, Xile, Uruguai i Mèxic. A través de La Mirona, RGB també ha estat un dels impulsors de la Xarxa de Cases de la Música de Catalunya, un projecte per donar suport als músics emergents i crear públics nous.

RGB té actualment una plantilla estable de vuit persones, a més de diversos col·laboradors. «Som un motor econòmic perquè fem treballar també altres empreses i sempre intentem que siguin de proximitat», afirmen Xavi Fortuny i Glòria Castellví, que remarquen que l'empresa ha pogut arribar fins aquí perquè «ens hem diversificat i hem intentat adaptar-nos a tots els canvis socials, econòmics i tecnològics». Entre els seus últims projectes, hi ha un acord amb TV3 per realitzar cinquanta-dos programes de música en directe, vint-i-sis de rumba i vint-i-sis de folk.