

Gravacions fora d'estudi

Text > SALVADOR GARCIA-ARBÓS, periodista

Les sales Simfònica i de Cambra de l'Auditori de Girona, el Sunset Jazz Club, La Mirona, el Teatre de Salt, la sala Mariscal de l'Estartit i algunes esglésies han estat el marc de diversos enregistraments musicals. Alguns s'han fet per a un disc en directe. D'altres han estat gravacions amb públic perquè formin part d'un disc. I a vegades només hi han posat l'acústica per a un disc d'estudi.



>> La GIORchestra, dirigida per Marc Timón, durant la gravació de la música de Coliseum, a l'Auditori de Girona. (Font: ARXIU EL PUNT AVUI. MANEL LLADÓ).

Hi ha locals amb unes qualitats sonores excepcionals; d'altres tenen condicions especials per al directe. Alguns tenen l'aurèola de la seva existència mateixa; d'altres, la màgia de l'espai amb un so concret. I hi ha gravacions de directes anunciades per motivar el públic, com les dels concerts de Lax'n'Busto el setembre del 2004 a les Festes del Tura d'Olot i a la sala La Mirona, de Salt. El 2006 van publicar *Amb tu*, fruit de quaranta-vuit concerts. A la primera cançó, «Mai diguis mai a un mai», ja s'esmentava La Mirona i Girona.

Les condicions escèniques i acústiques i les dimensions del local de Salt

el fan ideal per a gravacions de directes amb el públic entregat. Glaucs hi va fer el concert de comiat el 6 de desembre del 2002, amb la col·laboració d'alguns membres de Lax'n'Busto i Gossos. Se'n va editar un doble disc compacte.

El 29 de maig del 2004 el grup de *metal* Àspid també hi va gravar el seu celebrat directe *Latiendo en vivo*, CD i DVD publicats el mes d'octubre del mateix any.

El març del 2018 la popular Orquestra Di-versions hi va gravar *Diverdiscu*, editat per U98 Music. El grup calongí va decorar La Mirona com un envelat en plena festa major i hi va concentrar els seus fans incondicionals, obligatòriament vestits amb el peculiar equipament esportiu i desmenjat de la banda.

Atès que l'immens repertori de Di-versions obligava a gestionar molts drets d'autor, la difusió de *Diverdiscu* es va limitar a les persones que van assistir al concert, les entrades del qual es van exhaurir.

Pitu Masdevall, de La Mirona, també recorda que Cris Juanico va ser a Salt per enregistrar el directe *Dues pedres*, del 2011. Els Ja t'Ho Diré ja havien gravat un directe al Teatre de Salt el febrer del 1999, que havien editat el maig següent.

A més, el grup navarrès de rock alternatiu Berri Txarrak ('Males Notícies') també va fer a La Mirona enregistraments per a *Zertarako Amestu*, un DVD documental del 2007 sobre



>> Els discos gravats per Luis González Trio al Sunset i Sui Generis al Mariscal, i la contraportada del disc de Brad Mehldau enregistrat en part a l'Auditori de Girona.

els dos-cents concerts que van portar a terme a tot el món. Probablement, molts dels que van ser en algun concert de La Mirona dels Berri Txarrak ignoraven que eren filmats i gravats. Sovint passa que el públic no sap que s'està gravant el concert per a un disc. I si ho sap, desconeix si s'aprofitaran totes les peces per a l'àlbum. El 18 de setembre del 2011, a l'Auditori de Girona, va tenir lloc el concert del gran pianista nord-americà Brad Mehldau, amb un treball, *10 Years Solo Live*, editat per Nonesuch Records. Aquest segell és propietat de Warner Music Group (poca broma!) i té dues peces gravades a la Sala de Cambra: *Blackbird*, dels Beatles, i *Hey You*, de Pink Floyd. El disc té trenta-dos talls, gravats en dinou concerts entre el 2004 i el 2014, i entrada a la Wikipedia, en anglès.

La sonoritat de l'Auditori de Girona és tremenda, segons afirma el programador Natxo Morera de la Vall: «A banda de les qualitats acústiques de l'Auditori de Girona, l'equipament tècnic és molt bo. Permet fer gravacions clàssiques sense amplificar i gravacions modernes amplificades. Els matalassos zenitals absorbeixen bé els rebots».

L'acústica de les dues sales de concert de l'Auditori de Girona, tant la Sala Montsalvatge com la Sala de Cambra, han estat escollides com a espai d'enregistrament per a artistes de clàssica, des de solistes fins a formacions de cambra i algunes orquestres. També hi ajuden els contactes internacionals de Víctor Garcia de Gomar, programador de clàssica de l'Auditori i director artístic del Palau de la Música, que ha afavorit que molts músics enregistrin a Girona.

Des de la inauguració de l'Auditori Palau de Congressos de Girona

el 2006, s'han enregistrat CD per a segells discogràfics com Harmonia Mundi, Naxos, Ambrosie, Winter & Winter, Aglae, Warner o Universal. Els pianistes Jordi Masó i Miquel Villalba hi van enregistrar música del compositor Benet Casablancas per al segell Naxos. Forma Antiqua, amb Xavier Sabata, hi van gravar l'àlbum *Amore x amore*, de Händel, per a Winter & Winter. També hi han enregistrat Alba Ventura, Varvara, Aarón Zapico, Arditi Quartet, La Real Cámara, Raquel Andueza, la GiOrquestra i la Simfònica de Coblà i Corda de Catalunya, creada, impulsada i patrocinada per la Fundació Metalquimia. El 2004 el músic i compositor de Castelló d'Empúries Marc Timón Barceló va dirigir la GiOrquestra a l'Auditori per a la gravació de la banda sonora que ell mateix va escriure per a l'espectacle *Coliseum* ('Els jocs de Roma'), que la companyia catalana Drakonia va estrenar al Palau Sant Jordi de Barcelona.

Les esglésies també han estat grans escenaris d'enregistraments. El 1996, Flautes d'Adri, grup de flautes traveseres, va gravar a l'església d'Adri, i dues dècades després el quartet gironí Mos Azimans va enregistrar de nit a Sant Pere de Rodes el disc *En un miralh*, amb cançons del trobador occità Bernart de Ventadorn.

L'Auditori Teatre Espai Ter de Torroella de Montgrí també ha acollit gravacions per a produccions discogràfiques, com ara el tercer disc del grup vocal In Crescendo. Al costat mateix, al Mariscal, de l'Estartit, la formació de rock i blues Sui Generis hi va gravar un àlbum acústic, al mig d'una gran expectació per la presència, un cap de setmana del mes de

maig del 1994, de cantants com Enric Hernàez o de músics dels grups Sopa de Cabra, Umpah-Pah i D'Estranquis, que aleshores tallaven el bacallà.

A Girona, a tocar del Cul de la Lleona, al Sunset Jazz Club toquen totes les tecles. El més destacat és el disc *Live at Sunset*, del 2016, concert a dos pianos del Duo Nosferatu (Albert Bover i Marco Mezquida), coproduït per Mezquida i Alix Levy, responsable del local. El Sunset té una acústica idònia per al piano. Tanmateix, fins al 2014 no hi va aparèixer el primer piano de cua. Es va llogar expressament per al disc de Luis González Trio *Live at Sunset*. «La gent va quedar impressionada, fins i tot amb les fotos de les xarxes socials. Tothom va dir que el piano no es movia. Amb el concert de Mezquida & Bover amb dos pianos de cua vam tancar un cercle», explica Alix Levy, el qual presumeix de l'exquisida acústica del Sunset, que ha atret força grups per anar-hi a gravar matins i tardes, quan el club és tancat. El Vernau Mier Quintet hi va gravar *Nebules d'Azimut* (2014), que no és un directe. També s'hi ha gravat un llibre disc de poesia. «Som un club i un estudi de gravació i també editem discos. La sonoritat del local és impressionant», diu el productor.

L'exquisida acústica del Sunset ha atret força grups per anar-hi a gravar matins i tardes, quan el club és tancat