

Juglans Music

Perseguint el so més natural

Text > XAVIER CASTILLÓN, periodista

Fotos > ROSA TORRIJOS

A Estanyol, entre camps i boscos, en un espai ideal per crear però també per relaxar-se, el músic Sergi Marcet va posar en marxa ara fa una dècada Juglans Music, un dels estudis de gravació més sol·licitats ara mateix a les comarques gironines, sobretot per músics que busquen qualitat de so i una atenció personalitzada a bon preu. Marcet afirma que els estudis petits o mitjans s'han adaptat millor a la nova realitat de la música gravada, sobretot quan col·laboren entre ells. La unió fa la força.

«**H**aver estat músic o saber música és molt important per dirigir un estudi de gravació, perquè d'aquesta manera pots parlar el mateix llenguatge que els músics amb què treballes i la comunicació és més fluida». Ho diu Sergi Marcet, el responsable de Juglans Music, un estudi que s'autoproclama «rural», situat a les antigues corts i pallisses, completament reformades, d'una antiga masia del segle XVI (Can Ramon) a Estanyol, un petit poble del municipi de Bescanó situat «a prop de la zona protegida d'in-

terès natural del volcà de la Crosa», com subratlla el web de Juglans.

Marcet també va ser cuiner abans que frare o, en aquest cas, músic abans que tècnic de so: va tocar el baix en els anys noranta amb el grup de *trashcore* Speereth i després va canviar completament de registre; va combinar el baix amb el sac de gemecs en la banda de folk Els Groullers. «Sempre m'havia interessat la part tècnica de la música, la producció, i quan gravàvem en algun estudi no parava de fer preguntes al tècnic. Després vaig anar a estudiar a l'escola audiovisual SAE de Barce-

lona», explica Marcet, que va néixer a Rubí però viu aquí des dels tres anys. «Jo soc d'Estanyol», remarca.

I a Estanyol, l'octubre de 2008, Marcet hi va inaugurar Juglans Music, un projecte que, per tant, celebrarà el desè aniversari aquesta tardor. «Vam començar en plena crisi, primer de tot perquè era una il·lusió meva, però evidentment també amb l'objectiu de poder-nos guanyar la vida amb Juglans: un estudi que ofereix un so de qualitat a uns preus raonablement assequibles tant per a grups independents com per als que treballen amb discogràfiques», explica. Per Juglans han passat grups i solistes tan diversos com ara Els Groullers, Hard Buds, Milenrama, Falcon & Firkin, Objetivo Tu Cama, Expectativa Zero, Rocksord, Obsidian Kingdom, Pep López, D Litio, Haarp'e'Diem, Marc Armengol & Dimensió Zero, Tant de Bo, BdBoix, Mal Asunto, Estimbarry, Tokaji Quartet, Cabotatge i un llarg etcètera de propostes que van del punk, el rock i el hip-hop a les havaneres i la cançó infantil. Juglans també ofereix als grups serveis complementaris per ajudar-los a divulgar la seva música a través d'Altaveu Creatiu, l'agència de comunicació i disseny de webs que dirigeix Rosa Torrijos, la companya de Marcet.

Juglans es presenta com un estudi «híbrid» que té els avantatges del món digital i pot captar l'escalfor i les subti-



>> Sergi Marcet, treballant a l'estudi.

leses de la gravació analògica tradicional. Marcet ofereix als seus clients la gravació, la producció i la mescla dels enregistraments sonors. «Alguns grups ja venen amb el seu productor, però en molts casos jo faig les dues feines, la de tècnic i la de productor artístic, i això fa que m'impliqui més en el projecte. Només m'encarrego de la masterització quan m'ho demanen expressament, però quan jo gravo i mesclo un disc m'agrada que algú de fora hi doni també el seu punt de vista a través de la masterització, que tanca tot el procés». Sergi Marcet calcula que una producció mitjana pot comportar dues setmanes de feina, però no necessàriament en jornades laborals estàndards de vuit hores diürnes. «Som bastant flexibles pel que fa als horaris i tot el procés de treball i, si cal, treballem els caps de setmana i a les nits, però això passa poques vegades. Recordo, per exemple, el cas d'un cantant de flamenc al qual el *duende* encara no havia visitat a les 6 de la tarda, així que vam acabar la sessió a les 3 o les 4 de la matinada».

Es presenta com un estudi «híbrid», amb els avantatges del món digital, però amb l'escalfor de la gravació analògica tradicional

La crisi, gairebé ja endèmica, de la música gravada i del sector discogràfic no sembla ser un factor gaire negatiu per a Juglans. El seu responsable ho explica així: «Potser els estudis grans no tenen tanta activitat com abans, perquè ja no es fan gaires produccions milionàries, però els estudis petits i mitjans com el nostre tenim força feina, i fins i tot ens en passem els uns als altres: per exemple, si jo necessito gravar un piano de cua, ho demano al 44.1, i de vegades Ground ens ha proposat alguna cosa. Aquests són

els dos estudis amb què col·laborem més i també ens deixem material».

Com ja apuntàvem al començament, la localització de Juglans Music, al mig d'un espai natural privilegiat, és un dels seus grans atractius: «Aquí ha vingut gent a gravar des de Barcelona o Perpinyà i, en la seva tria, han tingut també molt en compte l'entorn del volcà de la Crosa, entre Girona i Santa Coloma de Farners, en un lloc ben comunicat on també tenim a prop diverses opcions d'allotjament, des d'una casa de colònies a diferents propostes de turisme rural». Un entorn també ideal, com ja s'ha demostrat en alguns casos, perquè els grups que hi graven facin una pausa i posin per a unes fotos promocionals molt bucòliques, entre camps i boscos.

Ara, després de deu anys de bona feina, el somni de Sergi Marcet ja és tota una realitat. No pensa celebrar el desè aniversari de Juglans Music? «No tinc previst fer res. Crec que continuar treballant és la millor celebració possible».

>> *Una imatge exterior de Juglans Music.*

