

Estudis Ground

Allà on brota la música

Text > XAVI TEIXIDOR, periodista

Font de les fotos > ARXIU DE GROUND

Cornellà del Terri és una població coneguda per la Festa de Maig, pel Ball del Cornut i pel pollancre imponent que cada any planten davant de l'església. Des de fa quinze anys, també és coneguda entre els músics perquè hi ha els Estudis Ground, un lloc aïllat i tranquil per gravar plàcidament.

No és una tasca senzilla, per a un músic, enfrontar-se a un procés de gravació. En general som gent insegura i inestable, però ho som més quan entrem a l'estudi. En pocs dies tota la feina creativa que s'ha fet s'enregistrarà i el resultat ha de ser l'òptim. Per això, és important fer-ho amb els millors elements tècnics i de la manera més confortable possible. Amb aquesta filosofia van néixer l'any 2013 els Estudis Ground de Cornellà del Terri. Aquests antics magatzems dedicats a la fabricació de roba interior femenina s'han convertit, amb l'empenta de Jaume Figueres, en un popular estudi de gravació utilitzat per multitud de músics d'arreu. El projecte va néixer fa quinze anys amb la idea de gravar-hi material audiovisual i musical, però amb els temps s'ha especialitzat exclusivament en l'enregistrament musical.

Tot i la proximitat amb Girona i el nucli urbà de Cornellà, Ground està situat en un entorn rural, envoltat de vegetació frondosa a tocar del torrent de Comanell. L'edifici és una construcció recoberta d'heura amb un interior on predominen la fusta i els colors càlids. Tot plegat fa que, quan hi entres, tinguis la mateixa sensació que devia tenir Bon Iver quan va entrar en aquella cabanya de Wisconsin per gravar *For Emma, Forever Ago*.

Després d'una llarga trajectòria com a tècnic de directes, Jaume Figueres s'ha convertit en l'ànima d'aquest projecte, ja que, a part de ser-ne el propietari, ha aconseguit imprimir una atmosfera reposada i tranquil·la

a l'espai. Explica que «no hi ha millor satisfacció que arribar al matí a l'estudi i veure que els músics treballen en pijama com si fossin a casa seva».

L'edifici on s'ubica Ground està dividit en dues parts: una, dedicada a la música, i l'altra, dedicada a l'oci i el descans. La primera disposa de tres sales de diferents dimensions i una sala de control presidida per una immensa taula de gravació. La polivalència de l'espai fa que sigui un lloc apte per treballar tant amb bandes petites com amb grans formacions. Tot l'equipament d'enregistrament és d'alta qualitat i els músics també hi poden

trobar amplificadors d'alta gamma, diferents instruments i fins i tot disposar d'un preciós piano de cua o d'un orgue Hammond, d'aquells de fusta vella, que sona com els àngels.

L'altra part, l'anomenada el Refugi, amb capacitat per a vuit persones, té totes les comoditats necessàries per fer-hi una estada confortable d'uns quants dies: cuina equipada, sala d'estar amb sofàs, serveis i habitacions amb lliteres per passar-hi la nit. Amb tot, una de les parts més apreciades és el pati exterior, un espai de lleure ideal per desconnectar de la música, que aporta lluminositat i am-



>> Els Amics de les Arts gravant als Estudis Ground.

plitud a la sala de gravació principal. A part, un altre avantatge de Ground és la seva situació geogràfica: a pocs quilòmetres de Girona i Barcelona, ben connectat amb transport públic des de la capital i a un cop de cotxe de l'aeroport del Prat. Totes aquestes comoditats fan que sigui, doncs, un estudi ideal tant per a grups modestos o amateurs com per a músics professionals.

Conversant amb Jaume Figueres t'adones de la gran quantitat d'artistes que han passat pels estudis; tants que així, de sobte, ni els recorda. A tall d'anècdota em confessa que guarda tots els discos fets allà en contenidors gegants d'aquells que venen als basars xinesos, i que ja va pel segon! Calcula que deuen ser uns tres-cents. Bromes a part, a mesura que s'allarga la conversa afloren les anècdotes (gravar un disc genera un munt de situacions curioses i divertides) i t'assabentes

que per allà ha passat gent com The Pepper Pots, The Gramophone Allstars, Obrint Pas, Paula Grande i últimament els Gabachomarroc, la nova promesa del R&B anglès Grace Carter o el raper alemany Luciano. També és utilitzat per rutilants músics de jazz i gent de prestigi internacional com els productors Binkey Gryptite dels Dap Kings (col·laborador habitual d'Amy Winehouse i Sharon Jones), Tony Doogan (productor escocès de Belle and Sebastian i Mogwai), que va venir a treballar en l'últim disc d'Els Amics de les Arts, o el *soulman* Eli Paperboy Reed. El músic de Chicago va quedar tan content del seu pas per Ground

que va declarar que havia estat una de les millors experiències que havia tingut mai en un estudi, tant per l'espai com per l'equipament i per la gent amb qui va poder treballar quan va gravar el set polzades *Time and Place* (Double Back, 2012) amb els enyorats The Pepper Pots.

Quinze anys ja han passat des del primer disc que es va gravar allà. I quan parles amb en Jaume Figueres t'adones de la satisfacció que sent d'haver aconseguit l'objectiu que s'havia proposat als inicis: proporcionar al músic un entorn familiar on pugui crear sense pressió per aconseguir que broti la millor música que porta a dins.

L'objectiu és oferir al músic un entorn familiar on pugui crear sense pressió i fer aflorar la música que porta a dins

>> Jaume Figueres treballant a l'estudi.

