



# La indústria musical: captant i difonent el so



*Jordi Torrent, del grup banyolí Morgat Morgat, gravant el disc Salvatge manifest als estudis Ground de Cornellà del Terri. Música al cent per cent creada i enregistrada al Pla de l'Estany. (Font: ARXIU DE MORGAT MORGAT)*

Text > **XAVIER CASTILLÓN**, coordinador

El 1988, Sangtraït va publicar el seu primer disc, *Els senyors de les pedres*, gravat en uns estudis d'Esplugues i editat pel segell barceloní Picap, i el mateix any Sopa de Cabra va enregistrar la seva primera maqueta a l'estudi que el músic Marc Girona va muntar a casa seva, als Masos de Pals: era l'única opció que, en aquell moment, tenien els grups gironins emergents per plasmar les seves cançons en una cinta. Trenta anys després, la situació ha millorat substancialment, i paral·lelament a la consolidació d'una sòlida escena musical, tant pel que fa a la proliferació de grups com d'esdeveniments, s'ha creat també una important in-

dústria musical a les comarques gironines, amb una àmplia oferta d'estudis de gravació i empreses de sonorització d'espectacles, discogràfiques, promotores de concerts i festivals, agències de management, etc., que es troben entre els més actius del país. Alguns capten el so, altres el difonen, però tots tenen en comú una gran iniciativa i capacitat de treball que ha permès a la majoria sobreviure a les crisis (la global i l'específica del sector musical) adaptant-se als nous reptes que planteja Internet i en molts casos recorrent a la fórmula dels 360 graus, és a dir, oferint als músics tot allò que necessiten per desenvolupar la seva carrera.