

La relació de la ceràmica amb el vi | Diuen els estudiosos de l'antiguitat que les primeres produccions de vi daten del neolític, concretament de la zona que ara ocupen Geòrgia, Armènia i l'Iran, i que van ser els grecs els que van introduir la vinya i la seva explotació a la Mediterrània. I que es comerciava amb el fruit de la vinya fermentat i convertit en un líquid preuat. La ceràmica era fonamental per a aquest comerç. Se n'han trobat indicis clars en diferents jaciments en terra ferma i en derelictes localitzats sota l'aigua de cales catalanes. Segles després (ja fa 2.500 anys de la història documentada del vi), el cicle continua, tot i que modernitzat, però es posen en marxa iniciatives per recordar aquella important relació de maridatge entre la tradició ceràmica i la viticultura. Aquest és el cas d'una jornada organitzada uns mesos enrere pel Terracotta Museu de Ceràmica de la Bisbal d'Empordà, que va permetre als assistents degustar vi elaborat en àmfores i servir en copes de ceràmica. Com abans.

EL GIRONÈS

DANI VIVERN

La Girona poètica | Més aplicable que mai, la frase de Brecht «Mals temps per a la lírica» no funciona a Girona: la Nit de Poetes complirà el quart de segle aquest setembre i continua amb empena gràcies als Amics de la UNESCO de Girona. Un centenar llarg de persones han participat durant aquests 25 anys amb les seves composicions en aquesta festa literària, que en les darreres edicions ja ha superat els tres-cents assistents. També amb connotacions poètiques (com a mínim per als seus incondicionals i per l'èpica que implica moure's aquells dies per la ciutat), la mostra Temps de Flors manté inalterable la seva capacitat d'atracció: ha rebut tants visitants com l'any passat (250.000), tot i que el temps no hi va acompanyar gaire. I èpica ha estat la primera temporada del Girona a primera divisió, amb aspiracions a la copa europea incloses.

>> *Alguns dels participants en l'última edició de la Nit de Poetes.* (Autoria: AMICS DE LA UNESCO)

Mitjans a mitges | Més elegíaca és la desaparició del setmanari *Presència*. Aquesta revista va ser la tribuna gironina més contestatària del règim franquista. Des que va aparèixer l'any 1965 va patir moltes sancions per haver difós informacions que no agradaven als dirigents o a segons quins patums locals. El 1982 es convertí en el suplement dominical d'*El Punt*. La pressió de la premsa electrònica, la tendència general dels diaris a reduir els grans reportatges culturals i les metamorfosis i fusions cada cop més habituals de les capçaleres provoquen aquesta mena de pèrdues col·laterals, que no auguren un futur gaire esplendorós als rotatius tal com els entenem. No és que les ràdios i televisions estiguin gaire millor, almenys no pas la ràdio municipal de Girona, que fa unes setmanes encara es debatia entre licitacions i disputes polítiques sobre el com i el quant (amb «t» final) de la seva gestió. La política, avui en una exagerada simbiosi amb els mitjans, per força havia de transmetre'ls les seves convulsions.

Lleis i voluntats | Ni tan sols se n'escapen els municipis petits, de la sismicitat política: la voluntat de Medinyà de segregar-se de Sant Julià de Ramis ha tornat a ser notícia pels impediments legals que, una vegada i una altra, fan tan difícil aquesta reivindicació històrica i un punt quixotesca, en vista del que estableix la Llei reguladora de les bases del règim local. Cal dir, però, que les

tensions entre Catalunya i Madrid no hi ajuden gens. A Salt, fa uns mesos, els mestres i professors reivindicaven al carrer que la legislació s'adapti a les peculiaritats demogràfiques i a la diversitat ètnica del municipi, perquè consideren que no hi ha una planificació adequada ni de la quantitat d'alumnes per aula (que consideren excessiva) ni del nombre de centres d'ensenyament que necessita el municipi. Que, en aquest país, l'ensenyament sigui sovint la Ventafocs a l'hora de fer els pressupostos no és cap sorpresa. I ja seria hora que això canviés, perquè l'educació és el puntal per a qualsevol país digne de ser-ho.

LA GARROTXA

JOAN SALA

Sobrecàrregues, una iniciativa artística amb missatge | Un grup d'artistes ha projectat murals de grans dimensions a la façana principal de l'Ajuntament olotí, una acció molt creativa que denuncia flagrantment la situació que es viu al país. Ha estat una iniciativa de l'Assemblea d'Artistes de la Garrotxa, un moviment que havia nascut durant la dictadura, juntament amb les assemblees democràtiques que es van formar a moltes localitats catalanes i que han ressorgit darrerament. La primera creació plàstica es va

