



## 310

Setembre-octubre 2018

Dossier

### Les guerres remences

L'observatori del càmping d'Albanyà

Bertrana: dues obres i una sola mirada

>> *La nit dels remences a Sant Esteve de Llémena.*  
(Autoria: DANIEL BONAVENTURA)



## Les sales d'exhibició de cinema

El dossier d'aquest número de la REVISTA DE GIRONA, coordinat per Josep Mir, ofereix una radiografia de les sales d'exhibició cinematogràfica a les comarques gironines, i incideix en aspectes com la irrupció de la projecció digital i l'auge de les multisales. L'hemeroteca és plena de textos relatius al cinema, però cal remuntar-se al 1996 per trobar-hi un dossier centrat en aquest tema. Aleshores, al número 176, es va commemorar el centenari del setè art. En un dels articles d'aquell dossier, Guillem Terribas hi deia: «La capital de província era el lloc on es podia trobar des de la sala més gran i espectacular (Teatre Albèniz o Ultònia) [fins] a la sala més petita i de barriada (comparable a la sala més precària de qualsevol poble petit i amb manca de recursos), com era el desaparegut Cinema Familiar».

El reportatge fotogràfic de Svetlin Vlasakiev sobre la cacera de la becada a les Gavarres aborda un tema gens tractat a les nostres pàgines. N'és una excepció força singular el treball que Mercè Viladrich va dedicar al 185 a «L'estiu de d'Alfons el Magnànim a la Cerdanya i la cacera de l'os bru del Pirineu». La inclinació del monarca per la cacera, que el duia a cercar amb insistència falcons i llebrers, va provocar, explicava Viladrich, que una de les seves imatges més conegudes «sigui precisament una medalla del Pisanello on, a l'anvers, hi ha representada una escena de lluita amb un porc senglar i que du escrita la llegenda *Venator intrepidus*». Pel que fa a l'escrit de Joan Barbarà sobre els músics italians del Teatre del Pallol, pot relacionar-se amb les peripècies dels ciutadans d'aquesta nacionalitat que en esclatar la Guerra Civil vivien a Girona, relatades al 292 per Arnau González. Finalment, el treball de Laia de Quintana i Joaquim Rabaseda sobre l'obrador de Juli Garreta pot ser complementat amb l'homenatge que, al número 75, un grup d'autors va dedicar al compositor sardanista amb motiu del centenari del seu naixement.