

# La recuperació d'un vell cinema per un cineasta empresari

Els Cinemes Las Vegas han nascut gràcies a l'amor per la gran pantalla de Ventura Pons. El director de cinema, guionista i productor català ha tornat a donar vida, després de divuit anys, al cèntric complex cinematogràfic situat al carrer de Sant Pau de Figueres. Amb un cartell de «Tancat per vacances», al maig del 2000 s'apagaven els llums de la sala de cinema que havia obert les portes el 19 de desembre de 1964 amb la projecció de la pel·lícula *La caída del imperio romano*. En el seu moment va ser el cinema més gran de la demarcació de Girona, amb capacitat per a més d'un miler d'espectadors, però l'arribada dels multicines va acabar amb Las Vegas.

Text > CRISTINA CANTAL, periodista

**V**entura Pons explica així com va néixer la idea de recuperar el vell cinema figuerenc: «Tot va començar rodant *Miss Dalí* a Cadaqués i Figueres. Jo visc entre Barcelona i Cadaqués des del 1968 i l'Empordà me'l conec molt. Vaig pensar que aquí faltava un cinema al centre, perquè el més important són els cinemes del centre. Després, vaig parlar amb Marta Felip, la gran alcaldessa de Figueres, i li vaig demanar que em portés a veure Las Vegas. Quan vam entrar tot era negre, negre, negre... I ara és tot color, color, color».

A l'estiu del 2017, el cineasta va llogar el mític cinema figuerenc als seus propietaris amb la intenció de rehabilitar-lo i poder oferir a la població gironina una nova etapa de Las Vegas. S'hi han invertit 1,7 milions d'euros, 350.000 dels quals provenen de les arques municipals de l'Ajuntament de Figueres. El trajecte no ha estat fàcil. Després de divuit anys amb les portes tancades «s'ha hagut de rehabilitar de dalt a baix. Només hi havia una sala, ara en són quatre i encara se'n pot fer una cinquena», assegura Ventura Pons. A la planta principal hi ha la sala dedicada a Salvador Dalí i, pujant per la gran escalinata, a



>> Els Cinemes Las Vegas de Figueres. (Font: CINEMES LAS VEGAS)

dalt trobem tres sales més petites. Una està dedicada a Pere Portabella, director, guionista i productor de cinema català; una altra, a Luis Buñuel, que va escriure *Un chien andalou* a Figueres amb Dalí, i la tercera està dedicada a Pere Ignasi Fages, fill del poeta Carles Fages de Climent. Les tres sales petites de la

**A l'estiu del 2017, el cineasta va llogar el mític cinema figuerenc amb la intenció de rehabilitar-lo**



planta superior tenen una capacitat de cent quaranta, cent i setanta persones, respectivament, mentre que la planta original, ara la sala principal de la planta inferior, té més de cinc-cents seients. Las Vegas també ofereix servei de restaurant i cafeteria al gran vestíbul de l'entrada.

#### Un llarg trajecte

Els Cinemes Las Vegas han requerit una gran quantitat d'obres perquè «hi havia molts problemes i encara en queden per solucionar, però tot es farà», afirma el cineasta. Tot i així, les portes del nou cinema ja s'han obert i s'ha pogut descobrir que, tot i la rehabilitació exhaustiva, l'estil original no s'ha perdut. «Era un cinema espectacular. Ara és un cinema *vintage*, que es diu.» Pons ha

volgut conservar l'esperit de Las Vegas i aquesta voluntat es percep només de veure el gran rètol lluminós de la façana o l'antic projector situat al vestíbul d'entrada, propietat de Lluís Benejam, impressor de professió i, des dels catorze anys, col·leccionista de material documental. Benejam és també l'autor

**«Era un cinema espectacular. Ara és un cinema vintage», assegura el director de cinema i promotor Ventura Pons**

dels plafons que s'exhibeixen a Las Vegas amb la història cinematogràfica de Figueres.

#### La nit de l'estrena

El 6 d'abril va arribar l'esperada inauguració de Las Vegas amb la projecció de *Miss Dalí*, i Figueres va ser Hollywood per un dia. La capital alt-empordanesa es va vestir de gala per a l'ocasió i Ventura Pons va arribar amb un clàssic Auburn Ford V8 1955 Cabriolet, rèplica de color blanc. Va recórrer la catifa vermella acompanyat d'Eulàlia Ballart, l'actriu que encarna a Anna Maria Dalí; José Carmona, que dona vida a Federico García Lorca, i la historiadora Antonia Rodrigo. Marta Felip, alcaldessa de Figueres, els esperava a la porta per donar pas a un dels moments més esperats de la nit: la tallada de la cinta inaugural. «Va ser molt emocionant. És un dels grans dies que la gent de Figueres i l'Empordà recordaran. I a més, amb la projecció de *Miss Dalí*, la pel·lícula que vam fer entre Figueres i Cadaqués, i una mica París i Nova York», explica Ventura Pons. Les invitacions per a l'estrena que es van posar a disposició del públic es van esgotar en menys de vint-i-quatre hores.

«Dos dies abans de la inauguració, van venir tots els distribuïdors de Madrid, la Fox, la Warner... i es van quedar garratibats. Tindrem un cinema d'estrena, aquí farem estrenes. Però també farem versió original subtítulada en català, una mica com fem als Cinemes

>> Un moment del rodatge de *Miss Dalí*. (Font: ELS FILMS DE LA RAMBLA)





>> Dos moments del rodatge de Miss Dalí. (Font: ELS FILMS DE LA RAMBLA)



>> Inauguració dels Cinemes Las Vegas. (Font: CINEMES LAS VEGAS)

Texas a Barcelona», afirma el cineasta. I és que Las Vegas és el tercer cinema que Ventura Pons rehabilita. «El 17 de setembre de 2014 vaig obrir els Cinemes Texas a Barcelona, que tenen l'ocupació més alta d'Espanya els caps de setmana. També he recuperat els Albatexas, els antics Albatros de València, i ara Figueres. I ja en tinc prou, ja no em vull posar més en això», explica rialler el director de cinema. Tant els Texas de Barcelona com els Albatexas de València ofereixen films en versió original subtítulats en català.

### Una història amagada

*Miss Dalí*, que es va projectar el dia de la inauguració, «ha estat la pel·lícula més llarga que he fet a la meua vida i m'ha costat molt, però ara ja està acabada i estic molt content», afirma Pons, que té un llarg bagatge dirigint, escrivint i produint cinema des del 1977, quan va debutar amb *Ocaña, retrat intermitent*. *Miss Dalí* explica la història d'Anna Maria Dalí, la germana del famós pintor i un dels principals representants del surrealisme. El cineasta confessa que ha escollit portar a la gran pantalla la germana de Dalí perquè «les històries amagades són les més interessants». I afegeix: «D'en Dalí se n'ha parlat molt, de la seva germana i la seva família no. Tampoc s'ha parlat del triangle García Lorca, Dalí i Anna Maria, ni de tot el que va passar als anys vint i trenta. Tota l'acció de la pel·lícula passa en un dia».



>> Ventura Pons arribant a la inauguració de Las Vegas. (Autoria: JOSEP MARIA DACOSTA)

## Miss Dalí, la pel·lícula més llarga que ha fet mai Ventura Pons, es va projectar el dia de la inauguració

El film ja s'ha presentat al Festival Internacional de Cinema de Guadalajara, a Moscou, Buenos Aires, Tòquio i Bogotà, i se n'han fet projeccions privades a Londres i Xangai. També s'ha projectat a Figueres i a Brussel·les, i la gira continua. Ventura Pons explica: «Si una cosa feta al Mediterrani resulta que emocio-

na a l'altre costat del pacífic, és que hi ha pel·lícula».

«Abans de fer una pel·lícula, escric un text. I després, quan l'he acabada, me'l rellegeixo a veure si he aconseguit el que pretenia. Si el poguéssiu llegir, em sembla que la pel·lícula el plasma perfectament», confessa Pons.

### Un cinema per a tothom

Pons espera que el cinema sigui freqüentat per gent de Portbou, Llançà, Roses, el Pla de l'Estany, la Garrotxa i totes les comarques gironines en general. «Perquè Girona només té un cinema petit per fer versió original, que és el Truffaut», afirma el cineasta. Recentment s'hi han

afegit les tres sales de l'Albèniz Plaça de Girona. L'Ajuntament de Figueres té la intenció de comprar els Cinemes Las Vegas en un futur. «El meu pla és que la gent pugui anar al cinema. És igual que les obres les hagi fet jo o qui sigui.

El més important és la gent, el cinema és per a la gent. Si l'Ajuntament exerceix la clàusula que hi ha al contracte per comprar-lo, benvingut serà», explica Pons.

El director, guionista i productor de cinema està orgullós de la feina feta: «No hi ha res com veure pel·lícules en una gran pantalla, i la de la sala Salvador Dalí té 13,5 metres d'amplada. No fa falta dir res més».