

infantesa, i ara ens n'ofereix la segona, 22, rue Tourlaque, en què reviu la seva etapa de París, que abraça del juny de 1974 a l'agost de 1978, quan va viure a la Cité Internationale des Arts amb la intenció d'estudiar gravat i va tenir un estudi a l'adreça que dona nom al llibre. Va presentar l'obra l'arxiver David Moré a la Fundació Valvi de Girona, on, a la vegada, Ansón ofereix una exposició de la seva obra de l'època indicada, amb el nom del barri on vivia: «Les Fusains». Tot i trobar-nos en el marc gironí, però, la protagonista dels comentaris va ser Tossa. Ansón i la Babel de les arts mantenen una relació d'amor i desamor. L'artista no ha paït els canvis profunds soferts per la vila i la indiferència de la gent davant determinats temes, i molta de la seva obra expressa aquest desençís, que l'ha portat fins i tot a viure fora de la població. Algú hauria de propiciar la reconciliació del paradís blau i el pintor que, embadalit per Chagall, no deixa d'anar pintant finestres.



>> Aida Mauri, guanyadora del concurs de pintura ràpida. (Autoria: JOAN DOMÈNECH)

**Concurs de pintura a Lloret** | El Club Marina Casinet organitza, una vegada a l'any, per l'abril, el Concurs de Pintura Ràpida. En la darrera edició el dia va ser plujós, però, tot i això, van fer acte de presència trenta-sis artistes, dels quals van resultar guardonats Aida Mauri Crusat, amb el primer premi (1.200 euros); Alejandro Miras Esteban, amb el segon (1.000 euros), i Julio García Iglesias, amb el tercer (800 euros). El premi especial Natura (750 euros), donat directament per la Regidoria de Medi Ambient, va recaure en el lloretenc Narcís Sala Gascons, que, recollint el suggeriment de les bases, va pintar un paisatge interior, centrat en la capelleta de Puig i Cadafalch dedicada a la Mare de Déu. L'exposició de les obres, inaugurada per les autoritats el mateix dia del concurs, a les sis de la tarda, ha romàs oberta un parell de setmanes.

**Santa Coloma: cessió a l'Arxiu** | 2.500 documents constitueixen el fons que la família del colomenc Joaquim Jordà (1935-2006) ha cedit a l'Arxiu Comarcal de la Selva, procedents de l'estudi que el cineasta tenia al barri del Raval de Barcelona, on va passar els darrers anys de la seva vida. L'Arxiu vetllarà per la conservació d'aquest dipòsit i en farà difusió. En aquesta línia, la primera acció promoguda, junt amb l'Ajuntament de Santa Coloma, és una exposició que s'inaugurarà el proper mes de novembre i en què es mostraran els documents més significatius d'aquesta cessió. L'exposició té tres parts bàsiques, dedicades, la primera (que consta de pel·lícules, guions i altres materials afins), a la seva activitat de cineasta; la segona, a la tasca de professor universitari i de traductor, i la tercera (que inclou part de la seva biblioteca personal), a la seva vida privada.

## LA CERDANYA

SANDRA ADAM

**El subsol de Puigcerdà** | Amb l'objectiu de crear un nou atractiu turístic, l'Ajuntament de Puigcerdà ha iniciat les obres de recuperació i restauració dels túnels que hi ha al subsol de la vila. Es tracta d'una xarxa d'una vintena de túnels subterranis que comunicaven el nucli antic de la vila amb la part exterior de la muralla. Malgrat que encara no se n'han definit els usos, es creu que es van construir al segle XVIII i que estan estretament vinculats amb els successius setges que va viure la capital cerdana.

De moment només seran accessibles dos d'aquests túnels. L'un és el que es troba sota la plaça de l'Ajuntament, on, a més, es pot visitar un antic pou de glaç de la vila que havia estat una de les sitges del castell. L'altre és el del passeig del 10 d'Abril, el qual s'ha rehabilitat recentment gràcies al finançament del Pla de Monuments de la Diputació de Girona i del mateix Ajuntament.

Aquest estiu, els túnels s'obriran al públic, i aquesta acció permetrà explicar una part més de la història de la vila. És una iniciativa per ampliar i difondre el patrimoni cultural puigcerdanenc.



>> Túnel del subsol del passeig del 10 d'Abril de Puigcerdà.

(Autoria: EMILI GIMÉNEZ GARCIA)

## De la Cerdanya al Penedès pel camí ramader de Marina

Aquest darrer mes d'abril es va signar a Llívia l'acord per crear l'Associació del Camí Ramader de Marina, formada pels ajuntaments de Santa Margarida i els Monjos, Lluçà i Llívia. Aquesta associació és un pas més en el compromís adquirit el 2015 entre els tres consistoris per recuperar els antics senders que utilitzaven els pastors per fer la transhumància entre el litoral català i el Pirineu oriental.

Així el projecte es consolida i defineix els seus àmbits d'acció. D'una banda, l'estudi i la difusió de la transhumància a Catalunya i, de l'altra, la recuperació del camí ramader de Marina, que en molts trams ha quedat en desús. La voluntat és traçar i adaptar el camí en la seva totalitat i donar-li un nou ús elaborant una ruta excursionista per etapes que permetrà promoure els diferents recursos de dinamització turística i cultural que hi ha al llarg dels més de dos-cents quilòmetres que comprèn. Aquesta és una iniciativa excel·lent que serà benvista per caminants i ciclistes amants dels desnivells i dels canvis de paisatge del nostre país.

## EL RIPOLLÈS

EUSEBI PUIGDEMUNT

**Monges enfront del poder** | La sala Abat Arnau de Vilalba del Palau de l'Abadia de Sant Joan de les Abadesses va acollir el 18 de març la conferència «Monges enfront el poder: De l'expulsió de les monges de Sant Joan a la destrucció del monestir de Helfta», a càrrec de la monja i teòloga Teresa Forcades i la historiadora i arxivera Irene Brugués. Aquesta conferència s'emmarca dins