



>> La pintora B-Toy enllestint el mural d'una paret lateral del Museu dels Sants d'Olot. (Autoria: QUIM ROCA MALLARACH)

Un nou capítol de la variant d'Olot |

El tema de no tenir la variant és com una cançó enfadada que afecta molts garrotxins diàriament. Ara sembla que el Ministeri de Foment ha accedit a traspasar a la Generalitat la coordinació del tram nord de la variant d'Olot, que és competència seva. És un tram de pocs quilòmetres que va des del barri de l'Hostal del Sol fins a l'enllaç de l'autovia A-26. Aquest tram nord és una part de les tres peces que falten per completar l'eix de Bracons, juntament amb la futura variant de les Preses i la variant d'Olot, que és la que està més avançada, amb el projecte constructiu ja fet. Es raona que ara tots els tràmits administratius els farà l'executiu català, i es confia poder complir el calendari d'inici d'obres de cara a l'any vinent, el 2019, tot i que els ciutadans ho mirem amb sornegueria, donada l'experiència de les reiterades promeses incomplertes.

Cop d'ull a l'entorn proper | Les notícies que es generen mensualment a la comarca són molt diverses, i no sempre hi ha espai per reflectir-les. Ara en farem un calaix de sastre. Moure's pel Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa serà més fàcil, ja que s'ha iniciat un procés de restauració i instal·lació de la senyalització necessària per facilitar el recorregut per la zona. Després de molts anys d'obres de restauració, s'ha inaugurat l'església de Sant Valentí de Salarsa, una magnífica cons-

trucció romànica situada en un entorn privilegiat, al cor de l'Alta Garrotxa. La Vall d'en Bas té un nou centre de dia per a la gent gran i també residència, anomenat El Mirador del Puigsacalm (donada la situació), una notícia molt ben rebuda per la gent de la vall. Finalment, aquest estiu es farà la tretzena Biennial Olot-Fotografia, una mostra internacional que ha assolit un reconeixement important i a la qual acudeixen professionals de tot el món. La participació està oberta a tothom. L'organització fa una selecció inicial de les obres i tria les que creu que tenen més interès, que s'exposaran en diversos seus del 27 de juliol al 25 d'agost.

EL PLA DE L'ESTANY

XAVI XARGAY

Fundació Autisme Mas Casadevall |

Dos són els motius per parlar de la Fundació Autisme Mas Casadevall: la celebració del seu trentè aniversari i la recepció del Premi CERMI 2017 a la Investigació Social i Científica pel projecte «CARE - Mas Casadevall» per a l'atenció primerenca de l'autisme. Aquest premi és el reconeixement a la singularitat d'un projecte multidisciplinari liderat pel consorci format per l'Hospital Sant Joan de Déu, la Universitat Blanquerna - Ramon Llull, el Centre de Regulació Genòmica (CRG) i la Fundació Autisme Mas Casadevall, amb l'assessorament del MIND Institute de Califòrnia. El projecte té com a primer objectiu facilitar la diagnosi precoç de trastorns de l'espectre de l'autisme i, tot seguit, proporcionar tractaments adequats als nens i les seves famílies, en coordinació amb els suports terapèutics i educatius del sistema d'atenció comunitari. La Fundació Autisme Mas Casadevall és una fundació privada creada el 1988 per un grup de famílies amb fills amb trastorn autista. La seva preocupació els va portar a posar-se en contacte amb els millors especialistes mundials, al MIND Institute, amb seu a Sacramento. Des d'aquell moment fins avui, la constant innovació, el treball diari i l'ambició del projecte han permès que se'l reconegui com un centre

capdavanter en el tractament de l'autisme. Han becat dos doctors (María Díez-Juan i Artiz Aranbarri) al MIND Institute. I ara celebren els trenta anys. El primer acte són dos concerts a l'auditori Josep Viader de la Casa de Cultura de Girona. Més endavant se celebrarà una jornada de portes obertes, un sopar benèfic, una exposició d'obres creades per persones residents al Mas Casadevall (per primera vegada els productes són en 3D i figures humanes), que es farà a la Bisbal, una exposició del dissenyador André Ricart (a Barcelona) i tres xerrades formacions, una de les quals sobre el mètode Denver.



>> Els principals representants de la Fundació Autisme Mas Casadevall rebent el premi CERMI 2017. (Autoria: FUNDACIÓ AUTISME MAS CASADEVALL)

Un munt de raons | Com podeu comprovar, no he estat precis a l'inici de la crònica: no hi ha dos motius per parlar de la serinyanenca Fundació Autisme Mas Casadevall, sinó que primer hi ha trenta-vuit raons (les persones que actualment hi són tractades), a les quals cal afegir-ne cinquanta-dues més (els treballadors) i un nombre indeterminat més (els familiars). Un munt de raons i dues excuses per fer-ne una crònica: trenta anys i un premi.

LA SELVA

JOAN DOMÈNECH

Ansón i Tossa | Bonaventura Ansón Pérez (Tossa, 1945) és un important artista tossenc, de llarga trajectòria, que ha fet estades a l'estranger, sobretot a París i a Carrara (Itàlia), on ha estat en contacte amb grans mestres de les arts plàstiques. Ansón havia publicat ja, el 1916, una primera obra autobiogràfica titulada *Amb gust de sal*, sobre la seva

infantesa, i ara ens n'ofereix la segona, 22, rue Tourlaque, en què reviu la seva etapa de París, que abraça del juny de 1974 a l'agost de 1978, quan va viure a la Cité Internationale des Arts amb la intenció d'estudiar gravat i va tenir un estudi a l'adreça que dona nom al llibre. Va presentar l'obra l'arxiver David Moré a la Fundació Valvi de Girona, on, a la vegada, Ansón ofereix una exposició de la seva obra de l'època indicada, amb el nom del barri on vivia: «Les Fusains». Tot i trobar-nos en el marc gironí, però, la protagonista dels comentaris va ser Tossa. Ansón i la Babel de les arts mantenen una relació d'amor i desamor. L'artista no ha paït els canvis profunds soferts per la vila i la indiferència de la gent davant determinats temes, i molta de la seva obra expressa aquest desençís, que l'ha portat fins i tot a viure fora de la població. Algú hauria de propiciar la reconciliació del paradís blau i el pintor que, embadalit per Chagall, no deixa d'anar pintant finestres.



>> Aida Mauri, guanyadora del concurs de pintura ràpida. (Autoria: JOAN DOMÈNECH)

Concurs de pintura a Lloret | El Club Marina Casinet organitza, una vegada a l'any, per l'abril, el Concurs de Pintura Ràpida. En la darrera edició el dia va ser plujós, però, tot i això, van fer acte de presència trenta-sis artistes, dels quals van resultar guardonats Aida Mauri Crusat, amb el primer premi (1.200 euros); Alejandro Miras Esteban, amb el segon (1.000 euros), i Julio García Iglesias, amb el tercer (800 euros). El premi especial Natura (750 euros), donat directament per la Regidoria de Medi Ambient, va recaure en el lloretenc Narcís Sala Gascons, que, recollint el suggeriment de les bases, va pintar un paisatge interior, centrat en la capelleta de Puig i Cadafalch dedicada a la Mare de Déu. L'exposició de les obres, inaugurada per les autoritats el mateix dia del concurs, a les sis de la tarda, ha romàs oberta un parell de setmanes.

Santa Coloma: cessió a l'Arxiu | 2.500 documents constitueixen el fons que la família del colomenc Joaquim Jordà (1935-2006) ha cedit a l'Arxiu Comarcal de la Selva, procedents de l'estudi que el cineasta tenia al barri del Raval de Barcelona, on va passar els darrers anys de la seva vida. L'Arxiu vetllarà per la conservació d'aquest dipòsit i en farà difusió. En aquesta línia, la primera acció promoguda, junt amb l'Ajuntament de Santa Coloma, és una exposició que s'inaugurarà el proper mes de novembre i en què es mostraran els documents més significatius d'aquesta cessió. L'exposició té tres parts bàsiques, dedicades, la primera (que consta de pel·lícules, guions i altres materials afins), a la seva activitat de cineasta; la segona, a la tasca de professor universitari i de traductor, i la tercera (que inclou part de la seva biblioteca personal), a la seva vida privada.

LA CERDANYA

SANDRA ADAM

El subsol de Puigcerdà | Amb l'objectiu de crear un nou atractiu turístic, l'Ajuntament de Puigcerdà ha iniciat les obres de recuperació i restauració dels túnels que hi ha al subsol de la vila. Es tracta d'una xarxa d'una vintena de túnels subterranis que comunicaven el nucli antic de la vila amb la part exterior de la muralla. Malgrat que encara no se n'han definit els usos, es creu que es van construir al segle XVIII i que estan estretament vinculats amb els successius setges que va viure la capital cerdana.

De moment només seran accessibles dos d'aquests túnels. L'un és el que es troba sota la plaça de l'Ajuntament, on, a més, es pot visitar un antic pou de glaç de la vila que havia estat una de les sitges del castell. L'altre és el del passeig del 10 d'Abril, el qual s'ha rehabilitat recentment gràcies al finançament del Pla de Monuments de la Diputació de Girona i del mateix Ajuntament.

Aquest estiu, els túnels s'obriran al públic, i aquesta acció permetrà explicar una part més de la història de la vila. És una iniciativa per ampliar i difondre el patrimoni cultural puigcerdanenc.



>> Túnel del subsol del passeig del 10 d'Abril de Puigcerdà.

(Autoria: EMILI GIMÉNEZ GARCIA)

De la Cerdanya al Penedès pel camí ramader de Marina | Aquest darrer mes d'abril es va signar a Llívia l'acord per crear l'Associació del Camí Ramader de Marina, formada pels ajuntaments de Santa Margarida i els Monjos, Lluçà i Llívia. Aquesta associació és un pas més en el compromís adquirit el 2015 entre els tres consistoris per recuperar els antics senders que utilitzaven els pastors per fer la transhumància entre el litoral català i el Pirineu oriental.

Així el projecte es consolida i defineix els seus àmbits d'acció. D'una banda, l'estudi i la difusió de la transhumància a Catalunya i, de l'altra, la recuperació del camí ramader de Marina, que en molts trams ha quedat en desús. La voluntat és traçar i adaptar el camí en la seva totalitat i donar-li un nou ús elaborant una ruta excursionista per etapes que permetrà promoure els diferents recursos de dinamització turística i cultural que hi ha al llarg dels més de dos-cents quilòmetres que comprèn. Aquesta és una iniciativa excel·lent que serà benvista per caminants i ciclistes amants dels desnivells i dels canvis de paisatge del nostre país.

EL RIPOLLÈS

EUSEBI PUIGDEMUNT

Monges enfront del poder | La sala Abat Arnau de Vilalba del Palau de l'Abadia de Sant Joan de les Abadesses va acollir el 18 de març la conferència «Monges enfront el poder: De l'expulsió de les monges de Sant Joan a la destrucció del monestir de Helfta», a càrrec de la monja i teòloga Teresa Forcades i la historiadora i arxivera Irene Brugués. Aquesta conferència s'emmarca dins