

# L'ALT EMPORDÀ

JOAN FERRERÓS

**Càtedra del Vi i de l'Oli** | Ha estat presentada a Figueres la Càtedra del Vi i de l'Oli, associada a la Universitat de Girona i amb seu a Figueres. Fins ara, d'aquesta institució se'n deia Càtedra de Viticultura i Enologia Narcís Fages de Romà. Fem avinent que Fages de Romà va ser un advocat vuitcentista, de la nissaga dels Fages i besavi del poeta. Apassionat pels afers agraris, va fundar la Societat d'Agricultura de l'Empordà (1845), les revistes agrícoles *El Bien del País* (1845-1849) i *La Granja* (1850-1855) i la granja escola de Fortianell (1885). La càtedra, renovada de nom i de fets, té com a meta la promoció i l'estudi (recerca, tecnologia...) dels vins i els olis empordanesos, i està dirigida per Jesús Francès Ortega i coordinada per Josep M. Dacosta.

**Cortal marí** | Carles de Camps i d'Olinelles (el marquès de Camps) va publicar el 1921 la novel·la *Cortal marí*, que va reeditar aquest 2017 David Guixeras a Brau Edicions, de Figueres. L'obra permet recuperar l'atmosfera humana, paisatgística, costumista... del món rural alt-empordanès de fa un segle. Potser no és una gran novel·la, però, entrats en el segle XXI, això queda com un defecte menor sobradament compensat per la dimensió que aquests cent anys li han permès d'adquirir: avui resulta un llibre que ofereix un interessantíssim retaule d'un món periclitat, i aquesta foto, avui sèpia però molt ben conservada, resulta d'un gran detallisme i molt instructiva. El marquès admirava Bosch de la Trinxeria, Oller, Vayreda i Bertrana, i, com és natural, les influències s'hi entreveuen en la forma de tractar l'agricultura, les ciències naturals, la cacera, el realisme, un cert determinisme o la vida als cortals propers als avui Aiguamolls en majúscula.

**Festival Internacional del Circ Elefant d'Or** | En aquest 2018 parlar del Festival Internacional del Circ Elefant d'Or a Girona és parlar d'aquest festival a Figueres i al revés. Entre el 22 i el 26 de febrer han estat ofertes a la carpa de la Devesa una dotzena llarga de sessions

de circ amb gran èxit de públic: 25.000 espectadors que han anat ocupant les 2.200 localitats per veure les 88 atraccions arribades de 18 països. Fins l'any passat això mateix es feia a Figueres (vila natal de Genís Matabosch, president de Circus Arts Foundation, la impulsora de tot plegat), amb el mateix èxit. Però l'amenaça de tramuntana a més de 90 km/h, més la falta d'entesa sobre un futur museu del circ que havia d'allotjar la col·lecció de Matabosch, de les més importants del món, van fer que el festival es traslladés a Girona.



>> Presentació de la Càtedra del Vi i de l'Oli a Figueres.

(Autoria: ISABEL GUZMÁN)

# EL BAIX EMPORDÀ

PURI ABARCA

**Enigmàtica llengua dels ibers** | La llengua dels ibers que van poblar la zona del Baix Empordà continua sent un enigma sense resoldre. Aquesta primera civilització estable de la Mediterrània (segles VI-II aC) va desenvolupar el seu propi sistema d'escriptura però, a diferència d'altres casos de cultures que utilitzaven signes (signes que han pogut ser desxifrats, com en el cas dels egipcis), es manté el desconeixement a l'entorn de la seva comunicació escrita. Fa uns mesos, va ser localitzat en el jaciment de la ciutat ibèrica d'Ullastret un petit objecte de plom (de quatre centímetres d'amplada i tres d'alçària, i un pes de seixanta-cinc grams) amb una inscripció ibèrica que, segons l'investigador Joan Ferrer, possiblement correspon a l'escriptura nord-oriental dual de setze signes, estructurada en dues línies. La troballa va ser excepcional, i els investigadors continuen treballant per intentar-ne desxifrar els

signes, però fins que no es trobi la pedra de Rosetta que ajudi a traslladar les inscripcions a una estructura de llengua, el misteri continuarà.

**Homenatge a Teresa Juvé** | L'Ajuntament de Begur va organitzar, el març passat, un homenatge a la pedagoga i escriptora Teresa Juvé (Madrid, 7 de febrer de 1921), que als seus noranta-set anys continua escrivint cada dia, puntualment. Juvé, esposa del polític i pedagog Josep Pallach (1920-1977), ha escrit llibres sobre la memòria dels exiliats (es va haver d'exiliar a França), com *L'aiguamort a la ciutat: memòria d'exili* (2005), i una sèrie de novel·les detectivesques i històriques, amb el personatge de Jaume Plagumà, portantveus del rei, com a protagonista: *Un crim a l'armada invencible* (1997), *La Commedia dell'arte sota sospita* (2000), *Els assassins eren més d'un* (2002), *Juguesca mortal* (2002) i *La trampa* (2014). Creu de Sant Jordi el 2010, l'any 2015 va publicar la seva autobiografia, *Tu ets jo* (Editorial Meteora). Teresa Juvé és un exemple envejable de tenacitat, passió, valentia i compromís, i una guia a seguir per diverses generacions, tot i que les seves obres, segurament, no han rebut l'atenció merescuda.



>> L'objecte de plom amb inscripcions localitzat a Ullastret.

(Font: MAC ULLASTRET)

**La Casa Vincke, un hotel** | L'eclectica Casa Vincke de Palamós, anomenada així des que l'industrial Enric Vincke Wischmeyer la va adquirir l'any 1940, ha estat restaurada com a establiment hotelier, gestionat pel Grup Mas de Torrent. La casa és un palauet del segle XIX, inclòs en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya, que va ser inicialment habitada per la família de l'enginyer palamosí Zoilo Costart (entre les seves obres, destaquen la portada d'aigües de la riera de l'Aubi fins a Palamós, el 1907). Vincke va comprar