

De Lladó al món

La pregunta, formulada en qualsevol altre context, tindria trampa: què hi fan dues-centes persones, un divendres a la nit (setembre de 2017), a la sala El Cortijo de Roses? Ballar flamenc? Retre un merescut homenatge al gran Paco de Lucio (dels seus vuitanta-cinc anys, seixanta se'ls ha passat repicant, amb els talons, les tarimes dels escenaris)? Doncs no, o no només. La resposta correcta seria: estan assistint a la presentació d'un llibre. Un llibre, per cert, capaç de satisfer (de manera més o menys directa) qüestions com les ara plantejades de la millor manera possible, és a dir, il·luminant una època marcada per l'optimisme ingenu i per una modalitat d'anarquia iconogràfica destinada a bastir mites inexistents. Ens referim al paisatge físic i humà que, a la seva manera, enllaunaven les postals editades als anys seixanta i setanta del segle passat, documents genuïnament *kitsch* que, per error, mirem amb condescendència com si aquella «Costa Brava» mai hagués existit. I és que, per més que el *kitsch*, com deia Hermann Broch, representi una modalitat de «vida falsificada», no deixa de ser part d'un relat col·lectiu que calia recuperar.

EUDALD CAMPS > Text

Rere la publicació de *Costa Brava Postals: 1960's-1970's* hi ha una editorial, Úrsula Llibres, i un autor que, alhora, n'és l'impulsor, Jordi Puig: «Es tracta d'un projecte nascut a Lladó», explica el fotògraf i editor, «que volia donar resposta a projectes com aquest. Fa anys que publico amb editorials molt més grans i trobava a faltar una plataforma capaç de fer viables iniciatives més modestes». O més arriscades: la reedició, per exemple, del mític volum *Cuina caso-*

lana empordanesa, un projecte coral coordinat pel senyor Duran «pare» i inexplicablement descatalogat, servia, entre altres coses, perquè Eduard Puig i Vayreda es retrobés amb els pròlegs escrits fa més de trenta anys i n'actualitzés les veritats i les «mentides».

Jordi Puig subratlla la importància de la naturalesa local del seu projecte editorial: «Quan, l'any 2013, vam decidir crear Úrsula Llibres, ho vàrem fer des d'una perspectiva lladonenca que, al mateix temps, no renunciava a una projecció global», aclareix. Se-

gurament per això tots els seus llibres s'han editat sempre, com a mínim, en català i en anglès: apostar per la llengua pròpia del país i, en canvi, deixar per al castellà una presència residual (només un llibre té traducció a l'espanyol) és una molt bona manera de fer

>> *Vador Minobis i Jordi Puig, a la seu d'Úrsula Llibres, a Lladó, són editors de llibres d'art, fotografia, arquitectura i qualsevol disciplina o gènere que requereixi una feina editorial acurada.*

CLAUDI VALENTÍ



Que l'editor sigui fotògraf es tradueix en productes gràficament acuradíssims i en què la paraula, tot i ser important, cedeix el protagonisme a la imatge

efectiva aquesta doble naturalesa local i universal que, en darrera instància, expressaria a la perfecció (si creiem en la seva existència) l'ànima empordanesa (començant per Fages de Climent i acabant per Salvador Dalí).

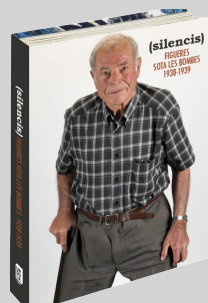
Úrsula Llibres, editorial lladonenca, per tant, promoguda per un grapat de persones i col·laboradors (el mateix Jordi Puig, Vador Minobis, Joan Colomer, Joan Barjau i Imma Parada en configuren l'equip permanent) que, a banda de la naturalesa dels seus projectes, aposten pel rigor en el disseny i el tractament de les imatges. En aquest sentit, n'hi ha prou fent un cop d'ull a la dotzena llarga de títols presentats al llarg d'aquests cinc anys de vida: «Intentem que cada llibre tingui la seva pròpia personalitat», subratllen, «és a dir, que no volem caure en un disseny estereotipat fàcil de reconèixer però homogeneïtzador. Una manera de fer-ho és mantenint diferents línies editorials: no és el mateix un encàrrec institucional que un llibre d'artista o la reedició d'un clàssic culinari...». Per entendre'ns: que l'editor sigui fotògraf es tradueix en productes gràficament acuradíssims i en què la paraula, tot i ser important, cedeix el protagonisme a la imatge.

Si, a tot plegat, hi sumem l'optimisme de cara al futur, el perfil s'arrodoneix: «Seguirem treballant amb la mateixa il·lusió o més il·lusió que abans i intentarem aprofundir en sectors com el dels llibres d'artista, que encaixen molt bé en la nostra filosofia editorial», conclou Puig. Ni més ni menys: des de Lladó, en català i en direcció al món.

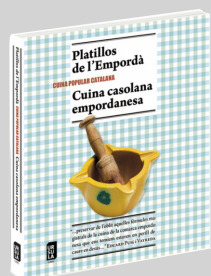
Eudald Camps és crític d'art i pintor.



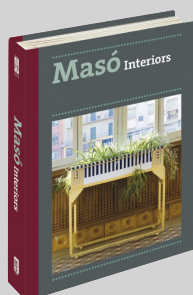
Pep Colomer 1907-1994: Obra completa. Pep Colomer Martí va ser un artista connectat a l'època i al lloc on va viure, la Girona del segle xx, i una personalitat discreta que ha deixat un llegat que mereix ser conegut i estudiat. Aquests dos volums presenten una àmplia selecció de l'obra i un recull dels seus textos filosòfics.



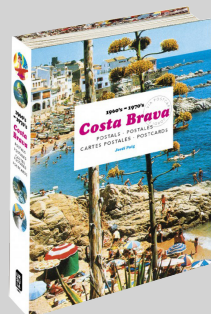
(Silencis) Figueres sota les bombes 1938-1939, de Jordi Puig. Aquest llibre és un recull de les dues trobades fotogràfiques «Jo hi vaig ser», amb testimonis dels bombardejos a Figueres i l'Alt Empordà, i de l'exposició que va recollir aquella experiència. Un projecte molt personal de Jordi Puig, amb la col·laboració d'Enric Pujol i Gerard Bagué.



Platillos de l'Empordà / Cuina casolana empordanesa. Trenta-cinc anys després de la primera edició dels llibres *Platillos de l'Empordà* i *Cuina casolana empordanesa*, es presenten les receptes (ara recollides en un sol llibre) que van servir i que encara serveixen per reivindicar els fogons del nostre petit país.



Masó interiors. Un viatge visual per l'interior de nou habitatges dissenyats per l'arquitecte Rafael Masó Valentí (Girona, 1880-1935) al llarg de la seva carrera. Aquesta panoràmica permet descobrir que un dels aspectes més innovadors de l'arquitecte va ser el seu concepte de disseny i decoració.



Costa Brava Postals: 1960's-1970's, de Jordi Puig. Amb aquest llibre, Jordi Puig ens proposa (a partir d'una recerca sistemàtica sobre la imatge turística difosa a través de les postals dels anys seixanta i setanta) identificar l'imaginari que, en el context d'aquells anys, vam voler projectar de la Costa Brava i del nostre país.