

# Una forma particular de mirar el món

Edicions Sidillà, fundada a finals del 2010 a la Bisbal pels escriptors Xavier Cortadellas i Judit Pujadó, s'ha convertit en una petita editorial sòlida i rendible. El seu nom, pres d'un antic poble abandonat del municipi de Foixà, suggereix una forma molt particular de mirar el món que es va fer palesa quan l'editorial es va estrenar amb *Tombes i lletres*, un homenatge literari i fotogràfic a quaranta-un autors catalans morts. Des de llavors ha publicat trenta llibres més, sempre cercant la complicitat amb els lectors.

JOSEP PASTELLS > Text

«**E**ra l'últim que ens faltava per fer en el món del llibre», afirma Xavier Cortadellas en evocar els inicis de Sidillà. Els últims mesos del 2010, quan feia poc més d'un any que dirigia la REVISTA DE GIRONA, ell i Judit Pujadó, llavors redactora d'aquesta publicació, van embarcar-se en l'aventura de fundar una editorial amb el doble objectiu de crear llibres arrelats a les comarques gironines i aprofundir en l'imaginari col·lec-

tiu català. Novel·listes i periodistes, però sobretot lectors, des del primer moment van tenir clar que publicarien «poc i ben triat», i que enriquirien el catàleg amb traduccions d'autors del seu gust. El desig d'oferir un producte diferenciat es va fer evident des del principi. El seu primer llibre, *Tombes i lletres*, que ret tribut a quaranta-un escriptors de totes les terres de parla catalana des del segle XIII fins al segle XX, va ser una aposta temerària, però els va proporcionar un cert prestigi i va marcar-los la línia a seguir. «Molts

d'aquests autors van ser perseguits o van haver d'exiliar-se per escriure en la llengua en què pensaven», recorda Pujadó, autora de la majoria de les fotografies d'un llibre col·lectiu concebut a partir de la visita a les tombes dels escriptors homenatjats.

Gairebé vuit anys després, Sidillà acaba de publicar la traducció de *Car-*

>> Xavier Cortadellas i Judit Pujadó es van conèixer a la Revista de Girona i van fundar Edicions Sidillà el 2010.

EDUARD PUNSET

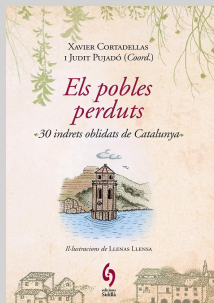


## Tombes i lletres va ser una aposta temerària, però els va donar prestigi i va marcar-los la línia a seguir

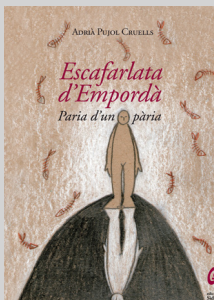
ta oberta als animals i als que se'ls estimen, en què Frédéric Lenoir «fa un al·legat d'una visió molt més humanista dels animals», explica Pujadó. «El segle XXI serà el segle dels animals», pronostica Cortadellas. L'obra de Lenoir és la que fa trenta-u al catàleg de l'editorial, que inclou col·leccions de narrativa, divulgació etnològica, gastronomia, divulgació científica i llibres il·lustrats per a la mainada. El ritme de producció, d'uns quatre llibres a l'any, s'incrementarà lleugerament aquest 2018: a partir d'ara preveuen fer-ne sis a l'any. «Els llibres els has de poder defensar, els has de poder triar. Ara mateix no som capaços de trobar més llibres que ens convencin. Aquesta xifra és perfecta per a les nostres dimensions i pel que podem treballar. És la mida exacta si no vols insultar els lectors», diuen els dos editors, acostumats a aprofitar les vacances per anar a la percaça de llibres que puguin traduir.

Cortadellas i Pujadó, que fa pocs mesos van deixar de dirigir i coordinar, respectivament, la REVISTA DE GIRONA, es dediquen en cos i ànima a l'editorial, sempre a mig camí entre la professionalització i l'amateurisme. Fan un balanç satisfactori de la seva trajectòria i es mostren animats de cara al futur. «Amb el temps hem après a fer llibres, i la veritat és que ens va força bé. Fem tiratges inicials de 1.500 exemplars, i alguns dels llibres els hem hagut de reeditar (alguns, força vegades). Tenim un públic que ens permet tirar endavant aquest petit negoci», remarquen. Segons ells, la clau dels bons resultats és «haver pujat molt a poc a poc, amb sentit comú, estimant-nos els llibres que fem i creant una bona base fins a arribar a aquest moment, quan la mateixa editorial et demana més temps».

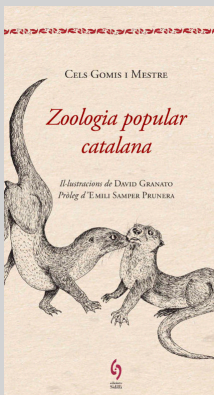
Josep Pastells és escriptor.



**Els pobles perduts.** Ja va per la quarta edició i és el llibre més venut de Sidillà. En aquesta obra, publicada per primer cop el 2012, deu escriptors recullen la memòria, les llegendes i els paisatges de trenta indrets oblidats de Catalunya. «El llibre ha servit per posar en valor els pobles abandonats, per cercar respostes i per mantenir el record», apunta Judit Pujadó.



**Escarfata d'Empordà,** d'Adrià Pujol Cruells. És una de les obres més destacades de l'editorial, potser la que fins ara ha generat més sorpresa. Convida els lectors a trepitjar l'Empordà defugint simplificacions i convencionalismes. L'enllaç de tradició i modernitat, de tendresa i humor corrosiu, ofereix una visió gens tòpica d'un territori molt fressat.



**Zoologia popular catalana,** de Cels Gomis. És un dels llibres que reflecteixen millor l'esperit de Sidillà. L'autor va aplegar-hi tot allò que li explicava la gent amb relació als animals, tant els domèstics com els feréstecs. Editat per primer cop el 1910, no va ser reeditat fins que l'editorial bisbalenca va recuperar-lo el 2014. «És un tresor carregat de coneixements, d'intuïcions i de certeses. Gomis ens obre una porta per veure el país i la seva gent tal com eren fa més de cent anys», comenten els editors.



**La muntanya viva,** de Nan Sutherland. Una de les obres predilectes de Xavier Cortadellas i Judit Pujadó. És una meditació sobre la magnitud esponerosa d'un món tan local que esdevé universal. «Obre unes expectatives no només a nosaltres com a editorial, sinó també a la literatura catalana, perquè contempla la muntanya, unes muntanyes del nord d'Escòcia, com un ésser viu», assenyalen els responsables de Sidillà.



**La Costa Brava: Àlbum guia 1925.** Aquesta reedició és una altra de les fites remarcables d'un segell amant de les obres corals que expliquen el país amb tot luxe de detalls. «A més d'aplegar noranta anys de turisme i de reflexió sobre els orígens d'aquest turisme, està actualitzat amb textos d'escriptors que es tornen a mirar els seus pobles amb una mirada molt diferent», apunten els editors.