

Col·leccionistes de disciplines

Dotze anys després del seu naixement, Edicions Vitel·la ha assolit una fita molt lloable per a una editorial tan petita. I no és altra que consolidar-se com una de les editorials destacades de les comarques gironines. L'editorial de Belcaire d'Empordà ha evolucionat, i ho ha fet apostant per col·leccions que tracten temàtiques diferents. Lectura infantil, poesia, filologia, turisme cultural o retòrica són alguns dels elements que podem trobar a les col·leccions d'Edicions Vitel·la.

MARTÍ SABRIÀ FALGÀS > Text

Edicions Vitel·la, fundada el juny del 2006, ha arribat a moltes llars catalanes a base d'esforç i creativitat. Inclou diverses col·leccions («Philologica», «Poesia», «Turisme Cultural - Cultural Tourism», «Discursos», «Dones Il·lustres», «Petita Vitel·la» i «Més Vitel·la») i edita tota mena de publicacions: llibres corporatius, edicions especials commemoratives, catàlegs, memòries, informes, revistes... També ofereix serveis com ara creació i coordinació de projectes editorials, redacció de textos, maquetacions i correccions.

L'equip d'Edicions Vitel·la està format per Gemma Garcia, directora, i Maria Casassas, dissenyadora gràfica. Compten amb la col·laboració de professionals de gran prestigi, com ara Albert Rossich, Pep Valsalobre o Maria Dolors Vidal-Casellas, que són els directors d'alguna de les col·leccions. També disposen de col·laboradors externs, que s'ocupen de les tasques de correcció i de traducció. Al llarg de gairebé dotze anys han editat una seixantena d'obres. A més, el 2011 es va obrir la Llibreria Vitel·la, un espai situat a l'Escala que acull galeria d'art i presentacions de llibres.

La primera de les set col·leccions d'Edicions Vitel·la va ser «Philologica». Dirigida pels doctors en filologia Albert Rossich i Pep Valsalobre, és una col·lecció de textos literaris que parteix d'una premissa: la literatura antiga no ha de ser només objecte d'estudi sinó també de lectura. Aposta per l'edició de textos antics assequibles per a tothom.

>> *Enric Casassas presentant el llibre Intent de comentar-hi el poema d'en Joan Maragall 'Soleiada'.*

EDICIONS VITELLA



A partir del naixement de «Philologica», van aparèixer les altres col·leccions. De la col·lecció «Poesia» cal destacar l'edició de títols com *Intent de comentar-hi el poema d'en Joan Maragall 'Soleiada'*, d'Enric Casasses (2014); *Sol, jo, cremant a l'ombra*, l'obra poètica de Michelangelo Buonarroti, traduïda per Miquel Desclot (2010), o la poesia completa de Maria Àngels Anglada (2010).

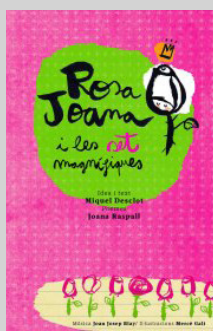
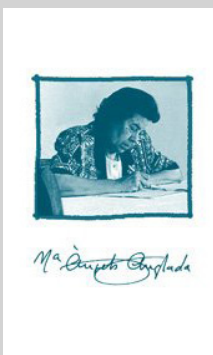
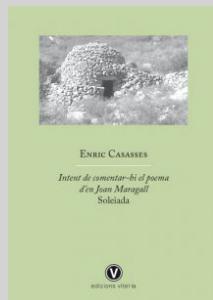
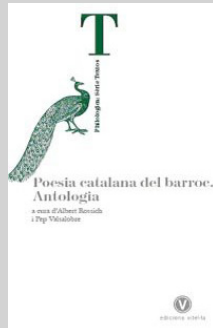
Amb el guiatge de Maria Dolors Vidal-Casellas, Edicions Vitel·la va apostar per la col·lecció «Turisme Cultural - Cultural Tourism». Malgrat ser un indret turístic, Catalunya no produïa material divulgatiu sobre aquesta disciplina. Per aquest motiu la col·lecció es va crear amb dos objectius: fer disponible (al lector, a l'investigador, al gestor i al polític) el millor material produït internacionalment sobre la matèria i editar material per a estudiosos i experts d'universitats catalanes que treballen en aquest àmbit. Turisme cultural: *Entre l'experiència i el ritual* (José Antonio Donaire, 2012) n'és un bon exemple.

La col·lecció «Discursos» va néixer per facilitar el coneixement de textos i intervencions que fan èmfasi en la importància dels nous objectes teòrics que plantegen la globalització, la crisi en la confiança dels grans relats o la desregulació de la vivència postmoderna. Textos com *El simbolismo de Juan Eduardo Zúñiga* (Luis Beltrán) o *Els xiprers tentaculars* (Susanna Rafart) afavoreixen la creació d'espais de diàleg i reflexió.

Ara més que mai, cal remarcar el paper de la dona. Edicions Vitel·la, a través de la col·lecció «Dones Il·lustres», publica petites obres que serveixen per homenatjar dones que han excel·lit en alguna disciplina i que tenen algun vincle amb les comarques gironines. Les peces es publiquen cada 8 de març.

Edicions Vitel·la també arriba als més menuts. «Petita Vitel·la» és una col·lecció de contes il·lustrats que consta de dues sèries: «Colors» (per a nens i nenes de 0 a 5 anys) i «Lletres» (de 6 a 9 anys). Finalment, tot seguint la seva vocació multidisciplinària, l'editorial va crear «Més Vitel·la», un espai exclusiu per a obres singulars, la majoria sense continuïtat i amb un denominador comú: d'alt interès cultural.

Martí Sabrià Falgàs és periodista.



Poesia catalana del barroc: Antologia, d'Albert Rossich i Pep Valsalobre (ed.), 2006. «Philologica». És una obra que recull més d'un centenar de composicions del segle XVII i dels primers anys del XVIII. Les peces seleccionades, originals dels territoris de llengua catalana, ofereixen un ventall representatiu dels temes i els recursos literaris del barroc. Unes obres que, sense cap mena de dubte, sorprenen per la seva varietat i el seu valor estètic.

Intent de comentar-hi el poema d'en Joan Maragall 'Soleiada', d'Enric Casasses, 2014. «Poesia». L'autor d'aquest llibre se centra en el poema *Soleiada* del poeta Joan Maragall, i en fa una anàlisi profunda i rigorosa. El comentari d'Enric Casasses es presenta en vers, i vol posar en valor dos temes molt presents en la poesia del poeta català: la vida i l'amor. *Soleiada* és un poema del qual cal destacar el to, com si d'una rondalla es tractés.

Turisme cultural: Entre l'experiència i el ritual, de José Antonio Donaire, 2008. «Turisme Cultural - Cultural Tourism». El punt de partida d'aquest llibre és el concepte de turisme cultural. Segons l'autor, aquesta disciplina és el resultat de la tensió entre l'experiència i el ritual. L'obra analitza algunes de les qüestions més problemàtiques de la nostra societat: el concepte d'identitat, la vigència de la cultura de masses o l'autenticitat de les relacions culturals.

Maria Àngels Anglada, de Maria Àngels Anglada i Montserrat Abelló, 2009. «Dones Il·lustres». Es tracta de la primera peça de la col·lecció «Dones Il·lustres de les Comarques Gironines», la publicació de la qual coincideix amb el desè aniversari de la mort de l'escriptora Maria Àngels Anglada. El llibre fa un repàs de les millors obres d'Anglada: *No em dic Laura* (1981), *El violí d'Auschwitz* (1994) i, evidentment, *Les Closes* (1978), la seva primera novel·la i amb la qual va guanyar el Premi Josep Pla.

Rosa Joana i les set magnífiques, de Miquel Desclot, Joana Raspall, Joan Josep Blay i Mercè Galí, 2014. «Petita Vitel·la». Un dels llibres més destacats de la col·lecció «Petita Vitel·la» és aquesta obra, que vol ser un conte homenatge a l'escriptora Joana Raspall i Juanola, que va morir el 2013. «A la ciutat de les Roses, hi havia una rosa que no es deia Rosa, sinó Joana. La rosa Joana era especial perquè sabia regalar paraules a tothom que se li acostava, vingués d'on vingués».