

REVISTA DE GIRONA

307 març-abril 2018

Dossier

Les editorials gironines

El budisme a les comarques gironines

El món medieval gironí vist per la ficció literària



Edita: Diputació de Girona

REVISTA DE GIRONA

Diputació de Girona

✉ 🏠

📄 NÚMERO ACTUAL 📄 NÚMEROS ANTERIORS 📁 HEMEROTECA 📄 NORMES DE REDACCIÓ 🛒 PUNTS DE VENDA

Crèdits # Contacte

Els alts i baixos de l'aeroport

El dossier d'aquesta edició, dedicat als cinquanta anys de l'aeroport de Girona - Costa Brava i coordinat per Teia Bastons, es pot complementar amb uns quants articles apareguts anteriorment a la REVISTA DE GIRONA. És el cas del que va escriure Narcís-Jordi Aragó al número 276, en què feia un resum que encara ara es manté vigent: «Després de la primera eufòria col·lectiva van arribar les hores baixes. La precarietat de les instal·lacions va durar molts anys i la seva infrautilització va fer pensar, a vegades, que aquell servei mai més no aixecaria el vol. Després van venir les remuntades periòdiques i una etapa d'estabilitat que, amb moltes oscil·lacions, ha permès la consolidació actual, sempre sotmesa a les inclemències del temps econòmic, a les turbulències del turisme i als capricis estratègics de les companyies aèries». Fa vint-i-set anys, l'editorial del número 149 descrivia així la situació de l'aeroport: «Una nefasta combinació d'estructures de poder i d'interessos econòmics, sota l'empара de la inèrcia burocràtica, impedeix que l'aeròdrom gironí compleixi la funció per a la qual va ser creat».

El reportatge de Paula Núñez sobre els pobles gironins on s'han filmat pel·lícules és una bona oportunitat per recordar la figura de Tomàs Mallol, un cineasta incansable que va crear una filmografia de trenta-tres pel·lícules. Al número 284, Jordi Dorca afirmava que aquests curtmetratges «formen l'enorme llegat d'un dels millors i més prolífics cineastes catalans de la segona meitat del segle XX». Així mateix, el reportatge fotogràfic de Carles Fontserè a Sant Pere de Rodes convida a rellegir alguns dels textos dedicats al cartellista. És el cas del que va publicar Josep Víctor Gay al 297, en què recollia aquestes paraules de Fontserè per resumir la seva trajectòria: «Una fantàstica aventura humana que no canviaria per res del món». Més recentment, al 299, un altre reportatge fotogràfic mostrava la visió que el dibuixant tenia de les comarques gironines.