

# EL PLA DE L'ESTANY

*xavi xargay*

**És ben curt el temps de les cireres** | Quaranta anys més tard, la política surt al carrer. És un nou temps de les cireres que ha donat una florida excepcional els darrers mesos, també al Pla de l'Estany: votació, anècdotes diverses sobre les urnes, tractors davant de col·legis electorals, manifestacions davant dels ajuntaments i a Barcelona, i aturades de país (la primera, amb gran resposta; la segona, més fluixeta). A la plaça dels Països Catalans (coneguda entre els banyolins amb el malnom de plaça de la Vergonya) s'hi ha instal·lat, a més del llaç groc elaborat per les productives Guerrilleres del Ganxet, deu cartells, amb les cares i els noms dels presos, que indiquen els dies que fa que són a la presó. Aquest sacseig popular ha tingut com a acompanyament nutritiu un escamot de l'exèrcit passejant-se, com si estiguessin a cal sogre, pels camins i el centre de Serinyà. Un temps de les cireres «que em va fer al mig del meu cor / Una esgarrinxada».

**Presentació d'un nou disc** | Mariòna Aupí ha presentat a Banyoles el seu segon disc en solitari, *Le Monde*. La banyolina Mariòna Aupí va iniciar la seva trajectòria com a cantant del grup Fang, amb el qual va aconseguir un reconeixement important dins l'escena musical independent. Després de la dissolució del grup, Aupí va iniciar un projecte comú amb Carlos Ann anomenat *Santa N*, que va veure la llum l'any 2009. El 2013 va publicar *Criatura*, el seu primer treball en solitari. Tres anys més tard, va començar, amb Guillermo Martorell com a productor i instrumentista, *Le Monde*, que ha culminat aquest 2017. La cantant reconeix que és el seu treball més personal, més íntim, embolcallat pel so marítim del mar empordanès.

**Memòria històrica** | En temps convulsos i desmemoriats com els que ens imposen alguns polítics, Banyoles continua amb el projecte de recupera-

ció de la memòria històrica en l'àmbit, també, educatiu. Aquest 2017 s'ha representat l'obra *Kilòmetres*, una història d'una família i el seu particular viatge, explicada per l'actriu gironina Meritxell Yanes.

# EL RIPOLLÈS

*eusebi puigdemunt*

**Camprodon, Any Surroca** | Aquest novembre passat, i més concretament el dijous dia 16, una conferència a la sala Verdaguer de l'Ateneu de Barcelona va cloure les activitats que Camprodon ha dut a terme al llarg del 2017 per commemorar el centenari del naixement del pintor Manel Surroca i Claret (1917-2017), fill de la vila.

La conferència va anar a càrrec de M. Isabel Martín i Silvestre, Eusebi Puigdemunt i Puig i Mercè Vila i Rigat, per aquest ordre d'intervenció. S'hi van glossar diferents moments de la vida i l'obra del susdit artista camprodoní. De fet, aquesta conferència fou una rèplica de la que es va fer el dia 29 de juliol a l'església de Sant Pere de Camprodon i que complementava l'exposició, a la mateixa església de Sant Pere, sobre la gènesi pictòrica de Surroca i el seu llarg i fecund periple creatiu en els camps de la pintura i de l'escultura (si bé en aquesta darrera disciplina artística, en molt menor mesura). La mostra fou comissariada per Mercè Vila i Rigat.

A part d'aquestes activitats, cal afegir-hi la publicació del llibre *Surroca: Malgrat l'absència, el color*, escrit per David F. Ventura i Mercè Vila i Rigat, i tot un seguit de visites guiades tant a l'exposició del monestir de Sant Pere com a diferents indrets de la vila on és ben palesa l'empremta de l'artista homenatjat.

**Sant Joan de les Abadesses** | Curiosament, el mot absència ens porta a Sant Joan de les Abadesses i al simposi titulat «Mil anys d'absència» que s'hi celebrà el passat dia 7 d'octubre per recordar el mil·lenari de l'expulsió de la comunitat benedictina de monges, popularment les «abadesses» (d'aquí ve el nom

de la vila), l'any 1017, a instàncies del comte de Besalú, Bernat Tallaferro, germanastre, al seu torn, de la darrera abadessa, Ingilberga. El simposi el va organitzar el Servei d'Arxius de la Federació Catalana de Monges Benedictines de Catalunya i la Junta del Monestir de Sant Joan de les Abadesses, amb el suport de l'Ajuntament de la vila. Va tenir lloc a la sala Arnau de Vilalba del Palau de l'Abadia.



>> Cartell del simposi "Mil anys d'absència"

La jornada, centrada en l'estudi i la divulgació de l'extinció del que fou el primer monestir femení de Catalunya, va comptar amb un seguit de reconeguts especialistes provinents del món del monaquisme i de la historiografia catalana de l'alta edat mitjana. El punt en comú de totes les ponències presentades va ser reivindicar la memòria històrica de l'obra de les abadesses al llarg del poc més d'un segle durant el qual