

## Estiu 1993

La indústria del cinema a Catalunya mai s'ha acabat de consolidar o, si ho preferiu, el cinema del nostre país mai ha sabut o no ha pogut consolidar-se en els estàndards que marcava la indústria. Hem viscut de pel·lícules petites, de productores petites, de pressupostos petits i, sobretot, hem viscut gràcies a molts franc tiradors i cineastes de trinxera que han poblat els grans festivals i que han tingut molta influència artística i cultural, sempre al marge del mercat comercial. Darrerament, l'eclosió de les escoles de cinema i audiovisual han fet que apareguessin pel país alguns directors de treballs més encarats al mercat, i també que anessin apareixent, als equips de rodatges de produccions mitjanes i grans, tècnics catalans sortits de les escoles que abans us esmentava.

Aquestes darreres aparicions, però, no refuten la meua teoria i, si no, només cal que repassem noms com Pere Portabella, Joaquim Jordà, Albert Serra, Isaki Lacuesta o Neus Ballús per confirmar que la constant del nostre cinema ha estat l'aparició de cineastes amb clara vocació artística i molt apartats del cinema comercial. Ara, la darrera i fulgurant aparició ha estat la de Carla Simón, una cineasta de les Planes d'Hostoles que ha resultat l'autèntica revelació de l'any amb la commovedora *Estiu 1993*, una producció de petit format que ha agradat a la crítica i que ha arribat al públic fins al punt que s'ha convertit en la gran triomfadora del cinema català d'aquest any. Això té un mèrit afegit si tenim en compte que aquest any s'ha estrenat *Incerta glòria*, una producció ambiciosa dirigida per un autor tan valorat i reconegut com Agustí Villaronga.

Un servidor va conèixer Carla Simón l'any 2014 quan va presentar al Curt.doc (Festival Internacional de Curtmetratge Documental de Vidreres) el seu treball *Born positive*, un documental que recull el testimoni de tres joves seropositius de naixement. El curtmetratge està fet amb una gran sensibilitat, fins al punt que la directora va prendre l'incertada decisió que els testimonis no sortissin directament en pantalla, sinó que actors professionals els suplantessin mentre la veu real dels protagonistes se sincronitzava a la perfecció amb la interpretació dels actors. En aquella època la Carla estudiava a Londres i ja apuntava la sensibilitat i, sobretot, l'enorme talent que ha confirmat amb la seva darrera pel·lícula.

Ara hem sabut que *Estiu 1993* és la seleccionada per l'acadèmia del cinema espanyol per optar a l'Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa, un fet que ha estat una sorpresa, ja que la conservadora acadèmia ha presentat una pel·lícula feta en català i molt allunyada dels seus paràmetres artístics i de producció per representar-la a la meca de la indústria. Ara falta que arribi a la



Marc Vicens

darrera selecció i que sigui una de les finalistes. Hi estarem atents.

Carla Simón és una altra de les nostres franc tiradores que ha convençut propis i estranys i que, sense complexos, amb talent i, sobretot, amb una idea del cinema definida i amb vocació d'autor, s'ha obert pas en espais on en principi no havia estat cridada, i això té molt mèrit. Des d'aquí ja us pronostico que als Gaudí i als Goya s'endurà més premis dels que mai havia esperat i que demostrarà, com han fet molts dels seus predecessors i predecessores, que el més important en el cinema i en l'art és tenir el talent per emocionar. I la Carla el té.

### Un centre de formació per a actors de cinema

JK Produccions, la productora de Judit Hierro i Kim Planella, ha inaugurat el centre de formació per a actors i actrius Actor's. Aquesta escola augmenta l'oferta de formació d'actors que hi ha a les comarques gironines. El centre, que té la seu a l'edifici Fòrum de Girona, al carrer de l'Albereda, ofereix estudis tant d'arts escèniques com d'interpretació cinematogràfica. Caldrà estar atents a aquesta nova proposta.