

L'ALT EMPORDÀ

joan ferrerós

Pàramo i Taberner se'n van | Carles Pàramo, un dels polítics més populars de la comarca i de la província, deixa els afers públics. Des del 1991 ha estat regidor i alcalde de Roses, diputat i president de la Diputació de Girona, president del Consorci de la Costa Brava i del Port de Roses i diputat al Congrés, entre altres càrrecs. Mn. Josep Taberner, rector de Sant Pere de Figueres, la primera parròquia alt-empordanesa, deixa aquesta circumscripció eclesiàstica (i les altres de Figueres i entorns a càrrec seu) per administrar les baix-empordaneses de Begur, Esclanyà, Pals i Regencós. D'altra banda, el Premi Maria Àngels Anglada de narrativa (concedit per l'Institut Ramon Muntaner de Figueres), que ja ha assolit la catorzena edició, va arrencar, créixer i consolidar-se gràcies a la implicació de Pàramo des de la Diputació. I A. M. Puig, J. Tremoleda, A. Romero, F. Guillaumet i un servidor acabem de fer un llibre, a iniciativa de Taberner, sobre la seva mil·lenària parròquia i el conjunt de la vida eclesial de la ciutat.

Vint-i-cinc anys de Schubertiada | Els de Vilabertran poden enorgullir-se del primer quart de segle de la Schubertiada, que es distingeix per la qualitat, la incondicionalitat del seu públic i l'austeritat. Aquesta frugalitat, d'una banda, l'apropa a la que irremissiblement afectava Schubert quan els seus amics van inventar el nom del festival per a les reunions que celebraven per interpretar-lo, admirar-lo i... ajudar-lo. I, de l'altra, la senzillesa l'allunya dels festivals parafernàlia, en què la qualitat musical, si hi és, compta tant com els sopars, la quincalleria i la vida social que hi va associada. La integral dels quartets de corda de Beethoven interpretats pel Quartet Casals ha representat el cim de la programació d'enguany. Cert: la Schubertiada programa cada vegada menys Schubert, però les cançons (els cèlebres *lieder*) són el fil que en segueix justificant el

nom malgrat que s'afegeixin altres gèneris musicals al festival monogràfic.

Garrigàs, agredolç | El dia 1 d'octubre Garrigàs va tenir el desgraciat honor de ser el primer poble empordanès on la Guàrdia Civil avortava la jornada del referèndum. A tres quarts de 10 del matí una part dels veïns, arraiamats a la porta del col·legi electoral (el centre social) van ser violentament agredits (les imatges recollides pels mòbils no admeten dubtes) i van veure, estupefactes, com s'enduien l'urna, les paperetes i l'ordinador municipal. Només quinze veïns havien tingut temps d'exercir el vot. Masegats, indignats i refets, van anar a votar als pobles veïns que, amb més sort que Siurana, Sant Miquel, Sant Mori, Vilaür i Palau de Santa Eulàlia, s'havien estalviat l'assalt dels gendarmes estatals. Pocs dies després, l'esplanada del centre feia goig: s'hi van aplegar més de mil persones (la concentració més gran de tota la història del poble) per retre homenatge als dits pobles afectats per la violència policial.

EL BAIX EMPORDÀ

puri abarca

La recuperació de l'havanera antiga | Peces com *El meu avi*, *La bella Lola*, *La gavina*, *El llop de mar...* són molt conegudes pels seguidors de les cantades d'havaneres. Però l'havanera té els seus orígens catalans en les cantades improvisades a les tavernes

de pescadors (ja al segle XVIII), on es podien sentir valsos, sardanes, cercaviles, polques i tangos, interpretats amb el particular estil d'uns cantaires espontanis. El llibre recentment publicat *Recull d'havaneres i cançons de taverna de l'Empordà*, del begurenc Ricard Balil Forgas, és un bon pas per a la recuperació dels diferents gèneres que sonaven a les antigues tavernes. L'autor (va ser un dels impulsors de la Cantada d'Havaneres de Calella) ha fet el recull de les cançons que conté el llibre i un CD que l'acompanya, la gravació i l'edició musical; la seva filla, Tània Balil Lozoya, s'ha encarregat de la transcripció musical, la producció i l'edició gràfica, i Toni Guillén Cama, de les il·lustracions i la portada.

Projecció internacional del 3D d'Ullastret | El Museu d'Arqueologia de Catalunya a Ullastret ha estat reconegut amb una de les nominacions del Premi Heritage in Motion, convocat per l'Acadèmia Europea de Museus. El reconeixement és en l'apartat d'experiències interactives, per l'audiovisual en 3D que reconstrueix virtualment l'antiga ciutat. L'Acadèmia Europea de Museus és una fundació que representa museus de trenta-vuit països, compromesa amb la recerca, la innovació i la posada en marxa de programes que serveixin per augmentar la qualitat dels serveis museològics. L'audiovisual en 3D de la ciutat ibèrica d'Ullastret ha estat projectat ja en diverses mostres i congressos, d'Europa i dels Estats Units. Després de molts anys d'excavacions, prospeccions geofísiques i obtenció de dades, es va poder reconstruir de manera molt

>> *Projecció internacional del 3D d'Ullastret.*

