

Dossier

# Micropobles gironins

## Els O'Doyle de Wexford a Girona

## Els gironins de la Caputxinada



Edita: Diputació de Girona

# REVISTA DE GIRONA



Diputació de Girona



NÚMERO ACTUAL

NÚMEROS ANTERIORS

HEMEROTECA

NORMES DE REDACCIÓ

PUNTS DE VENDA

Crèdits  Contacte

## *Els primers fotògrafs de les comarques gironines*

El dossier d'aquesta edició, «Els primers fotògrafs de les comarques gironines», es publica trenta anys després del dossier que la REVISTA DE GIRONA va dedicar als fotògrafs gironins. En aquella ocasió, al número 125, Pau Lanao va referir-se al calvari de la fotografia de premsa per resseguir les vicissituds viscudes per aquests professionals en finalitzar la Guerra Civil: «Fins a l'entrada de les tropes feixistes la imatge havia guanyat espais en diaris i revistes i tenia un paper rellevant; amb la victòria franquista, la censura i la penúria s'encarregaren de fer-la caure a l'oblit».

Pel que fa a l'entrevista a Bàrbara Schmitt, portaveu de la IAEDEN-Salvem l'Empordà, pot complementar-se amb el text en què Joan Ferrerós destacava al 218, ara fa catorze anys, un dels èxits de Salvem l'Empordà: «La urbanització Fluvià Nàutic no es podrà fer allà on estava projectada. La Generalitat ha declarat no urbanitzable el sòl de la desembocadura del Fluvià, situat al costat del Parc Natural dels Aiguamolls de l'Empordà».

En l'àmbit artístic, els articles d'Eva Vázquez i de Rosa M. Gil sobre la vida i l'obra de Fidel Aguilar aporten noves dades al dossier que l'any 1994, al número 167, protagonitzava l'escultor empordanès. «La brevetat de la trajectòria de Fidel Aguilar fa que tots els seus estímuls els hàgim de considerar només esbossats. Així, en ell, a part del peculiar decorativisme que l'aparella amb Monegal o Julio Antonio, també hi trobarem ressons d'Aristides Maillol, el gran patriarca de l'escultura noucentista i, en general, de tot el nou classicisme escultòric mundial», assenyalava Francesc Fontbona. «El gruix de l'obra de Fidel Aguilar s'adscriu a l'àmbit de les arts decoratives. És en aquest camp que la seva obra té una notable importància dins el noucentisme, comparable a l'obra que també en aquest camp desenvoluparen artistes com Josep Aragay i Josep Obiols», reblaven Narcís Comadira i Joan Tarrús.