

LA CERDANYA *sandra adam*

Un Pritzker a la Cerdanya | En moltes ocasions viatgem ben lluny per admirar les obres que han obtingut un Premi Pritzker d'arquitectura.enguany, el nomenament de l'estudi d'arquitectura RCR Arquitectes, d'Olot, ens ha fet especial il·lusió, ja que a la Cerdanya comptem amb un dels seus treballs. Es tracta de l'edifici que acull l'Escola del Sol / École du Soleil, inaugurada l'any 2015 a Odelló, un poble de l'Alta Cerdanya que pertany al municipi de Font-romeu. Aquesta escola ofereix els seus serveis als alumnes d'educació primària del sector i amb el seu nom homenatja el forn solar d'Odelló, un dels més grans del món.

Situat a 1.600 m d'alçària, en un entorn excepcional, l'edifici construït pels arquitectes Rafael Aranda, Carme Pigem i Ramon Vilalta busca integrar-se en el paisatge i en el seu context. Els límits entre l'interior i l'exterior es difuminen per estimular la relació entre l'home i la natura. Aquesta sensació s'aconsegueix gràcies a l'ús de materials com l'acer patinable, la pedra natural, el formigó vist i el vidre. Efectivament, a l'Escola del Sol destaca l'ús del vidre, que permet que cada una de les aules tingui el millor quadre possible, la vista sobre la vall cerdana.

Cerdà de l'Any 2016 | El guardó de l'edició número 31 del Premi Cerdà de l'Any ha caigut un cop més a l'Alta Cerdanya. En aquest cas, el guardonat ha estat Germain Malé, fundador de la coral Les Camilleres, de Sallagosa.

El Cerdà de l'Any busca premiar aquelles persones o entitats de la comarca que de manera altruista destaquen per la seva tasca social, cultural o esportiva. En el cas de Malé, el que ha motivat la seva nominació i posterior victòria és la seva entrega durant més de quaranta-set anys a la coral que ell mateix va fundar. Malé és autodidacta i ha dirigit la coral des del seu inici fins avui dia de manera voluntària.

Germain Malé va iniciar aquest projecte per donar continuïtat a la tradició de les caramelles a la Catalunya del Nord en un moment en què aquesta tradició es perdia. Així doncs, el seu repertori està farcit de cançons tradicionals catalanes. D'aquesta manera, la coral promou la cultura catalana a la Catalunya del Nord des del 1970.

LA GARROTXA *joan sala*

S'ha reformat el Museu Comarcal de la Garrotxa | Després de trenta anys d'un discurs museogràfic en què s'havien fet poques variacions, al Museu de la Garrotxa s'ha abordat una reforma de tot l'espai expositiu permanent. De fet, els responsables de la institució insisteixen que és un espai semipermanent, ja que tenen el propòsit d'anar-ne canviant periòdicament els continguts exposats. Com en altres museus del país, els fons són molt rics en materials diversos, i només un cinc per cent dels continguts estan exposats. Fer rotacions és una forma de donar a conèixer l'obra poc difosa i, a més, de fer el museu atractiu al visitant, ja que no es vol caure en la idea que a les sales sempre hi ha el mateix. S'ha seguit un discurs basat en l'evolució cronològica i s'ha donat una importància especial

al període a partir de la creació de l'Escola de Dibuix, el 1783, que va tenir un paper bàsic en l'activitat artística local. Hi tenen una bona representació Joaquim i Marian Vayreda, i Josep Berga i Boix, els iniciadors de l'Escola d'Olot, però al seu costat s'ha fet èmfasi en els escultors Miquel Blay i Josep Clarà, en el modernista Berga i Boada, en el noucentista Francesc Vayreda i en altres pintors i escultors menys coneguts però amb una obra interessant que, en part, no s'havia exposat anteriorment. A més d'obra pròpia n'hi ha de nova cedida pel MNAC i per particulars. Es mostren, igualment, una selecció de cartells i *La càrrega*, de Ramon Casas, peça emblemàtica. Es repassa l'estol de paisatgistes sorgits de l'Escola Superior de Paisatge, fundada per la Generalitat republicana, i s'arriba als artistes més propers a nosaltres, recorrent a mitjans tecnològics per facilitar-ne la lectura.

Prova pilot per a la recollida de residus | Es treballa des del Consell Comarcal de la Garrotxa, amb l'ajut de diferents organismes, per avaluar quatre models diversos de recollida d'escombraries, fent proves pilot durant sis mesos en quatre nuclis de poblacions de la comarca: Riudaura, Sant Joan les Fonts, Santa Pau i la Vall d'en Bas. S'estudien igualment diferents possibilitats impositives, com la de concedir bonificacions als ciutadans que millor reciclin. Sembla que a la comarca ja hi ha un alt per-

>> Inauguració del Museu Comarcal de la Garrotxa.



SALVADOR COMALAT