

ACGAX. SERVEI D'IMATGES. FONDS AJUNTAMENT D'ÒLOT



Dossier

Escoles de belles arts i d'arts i oficis

El primer museu unificat de les comarques gironines

Josep Estalella i Carles Rahola

Pere Verdaguer, l'escriptor militant

Edita: Diputació de Girona | Fundada el 1856 | Segona Època

REVISTA DE GIRONA



NÚMERO ACTUAL

NÚMEROS ANTERIORS

HEMEROTECA

NORMES DE REDACCIÓ

PUNTS DE VENDA

Crèdits # Contacte

La tasca dels museus gironins

El dossier d'aquesta edició, que fa un recorregut pels museus gironins i mostra el valor de la seva tasca, del patrimoni que conserven i de les possibilitats educatives i d'oci que ofereixen, pot ser complementat amb nombrosos articles publicats a la revista. En un d'aquests, escrit per Josep Manuel Rueda al número 154 a propòsit d'una exposició sobre els museus gironins que es va fer l'any 1992 al Museu Arqueològic de Banyoles, es pot llegir: «Els tècnics estan preocupats per la difusió dels seus centres, ja que són conscients que mantenir aquestes estructures culturals sense una rendibilitat social és, com a mínim, una pèrdua lamentable d'esforços». En un sentit similar, al número 212 Gabriel Alcalde feia aquesta reflexió sobre l'ús turístic dels museus: «Cal aplicar estratègies que facilitin la participació de la comunitat, que prioritzin una interrelació real entre el patrimoni cultural i la població i que facin possible un ús del patrimoni que ens aportin dades útils per analitzar la nostra societat i interpretar de manera més crítica el moment actual».

Pel que fa a la biografia del polític i activista cultural Ricard Masó, redactada per Joan Domènech, és oportú recuperar les referències que Àngel Jiménez feia al número 145 sobre el seu pare, el pedagog Narcís Masó, a partir d'una biografia que li va dedicar Salomó Marquès: «L'escola ha de ser un lloc alegre i engrescador per al nen, perquè hi fa quelcom que li interessa i hi desenvolupa la seva personalitat i la seva sociabilitat. L'educació ha de ser integral i l'aprenentatge s'ha de fonamentar en l'observació, l'experiència i el joc», deia Narcís Masó.

Finalment, el treball de Narcís Selles sobre l'exposició dedicada a l'Assemblea Democràtica d'Artistes de Girona (ADAG) que s'inaugurarà el juny al Museu d'Art de Girona és una bona oportunitat per recuperar un article sobre l'ADAG que Jaume Fàbrega va publicar al número 169. «Eren uns temps, sortosament, ja passats, dels quals, si hem avançat culturalment i políticament, vivim. Sense Enric Marquès, però, segur que l'ADAG no hauria tirat endavant», afirmava Fàbrega.