

## Darrera estació d'un viatge reiniciàtic

**ROSA MARIA GIL TORT**

L'autora d'aquesta novel·la finalista al Premi Bertrana del 2016, l'Alba Sabaté, amb la seva prosa planera i detallista alhora, ens convida en les seves novel·les a viure apassionants viatges interiors. No hi cerqueu, però, anàlisi psicològica, frases rotundes ni girs inesperats. Més aviat trobareu escenes diàries repetides i viscudes centenars de vegades arreu, que esdevenen matèria literària quan ens presenten les raons del perquè de cada sentiment, de cada costum, de cada record. Els seus personatges són els que passegen pels nostres carrers, fan cua a la botiga, escombren les engrunes i reguen els geranis del balcó. Són les nostres amigues, mares, tietes i germanes, companys de feina, cunyats o simplement nosaltres mateixos. Fa falta una mirada atenta per veure-hi més enllà de retrats i situacions, allò que és universal perquè és intrínsec a la naturalesa humana.

*L'hotel blanc de la platja* no és una novel·la fàcil, com tampoc ho

eren *Aniversari* ni *Paradisos d'aigua*. L'autora basteix una història de retorn i nostàlgia de la joventut, presentant-nos uns escenaris urbans que molts guardem en la memòria, i ens atrapa perquè sap hàbilment seduir-nos amb el nostre propi passat, com a gironins i com a joves. I en aquest escenari mític de la joventut que ens retorna apareixen les raons d'una dona que cerca, que lluita, que es vol refer a ella mateixa. La protagonista, Virgínia, supervivent d'una prova límit, anhela tornar a ser ella, busca la seva pròpia reconstrucció com a dona, i per fer-ho s'entesta a reiniciar la seva vida allà on va començar tot, allà on va experimentar la joventut, amb tot el doll de possibilitats i desitjos per aconseguir, allà on es creia bella, eterna i capaç de tot. I com en un film d'art i assaig en blanc i negre, van passant per davant nostre

**El cinema Modern, el bar l'Arc, l'Enderroc, el Bistrot, tota una geografia sentimental que ens atrapa**



SABATÉ, Alba

**L'hotel blanc de la platja**

Editorial Columna  
Barcelona, 2016  
197 p.

espais mítics ancorats en la memòria de molts lectors: el cinema Modern, el bar l'Arc, l'Enderroc, el Bistrot, tota una geografia sentimental que ens atrapa amb la intenció de penetrar en aquella altra geografia humana on regeixen el pas del temps, la maduresa, l'amor i la mort. Tot plegat embolcallat en una història breu, que passa en pocs dies. Uns éssers i uns espais propers que ajuden a explicar tota una vida i ens somouen records i consciències entre la realitat i la ficció.



**COSTA I SAVOIA, Ernest**  
**Pous de neu i de glaç**

Quaderns de la Revista  
de Girona, 182  
Diputació de Girona, 2016. 96 p.

## En el fons, hi fa fred

**DANI VIVERN LLADÓ**

Ernest Costa i Savoia (Bescanó, 1940), al seu llibre *Pous de neu i de glaç*, una nova guia dins la Col·lecció «Quaderns de la Revista de Girona», demostra que és un investigador polifacètic. D'entrada, al títol ja s'hi fa una distinció entre «pous de glaç» –denominació ben coneguda– i «pous de neu». O sigui que el tema no és tan simple com podria sem-

blar. I l'aprofundiment en la matèria ha portat el maquetista a canviar lleugerament l'estructura a la qual ens té acostumats aquesta col·lecció. Cada capítol —sempre són dues pàgines cadascun— presenta aquesta vegada a la pàgina esquerra un text en color ocre. És una mena de fitxa-guia per a excursionistes a peu i/o en cotxe (els símbols hi són explícits) que ens indica com arribar