

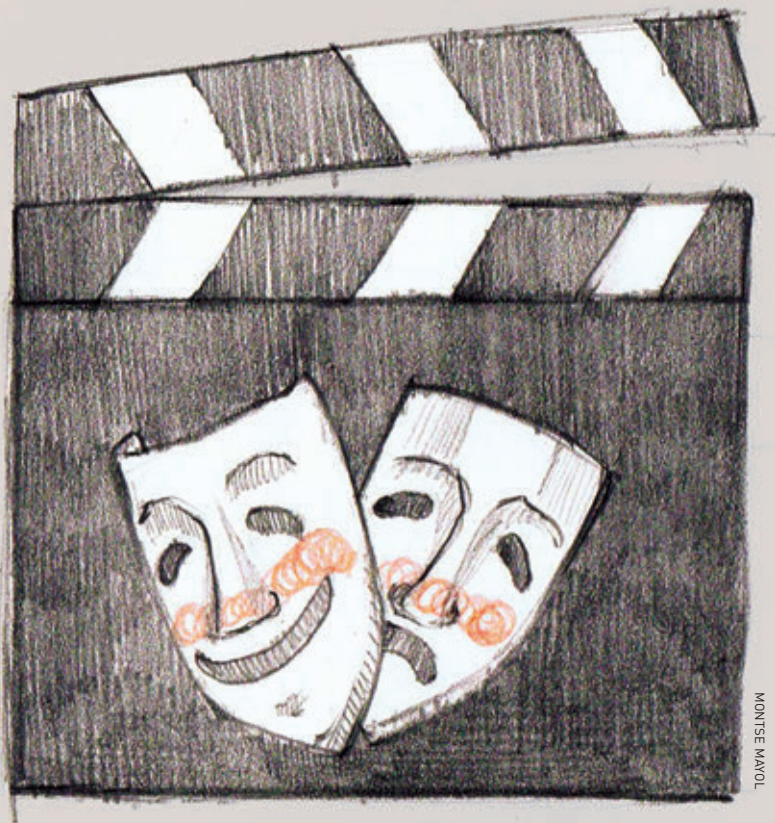
## Teatre filmat i cinema a escena

**P**aradoxes de la vida, un festival de teatre, Temporada Alta, ha acollit una secció de cinema que s'ha convertit en l'aparador més interessant per a films independents i d'avantguarda de les nostres comarques i, per extensió, de tot el país. En aquesta secció, que es va realitzar al Cinema Truffat (on, si no?), es van poder veure *La propera pell*, la pel·lícula que Isa Campo dirigeix conjuntament amb Isaki Lacuesta i que tan bones crítiques, premis i nominacions ha rebut al festival de Màlaga i als Gaudí. També es va projectar *La pols*, l'adaptació de l'obra de teatre homònima escrita i dirigida per Llàtzer Garcia i que ell mateix va filmar. El figurenc Lluís Galter hi va presentar *La substància*, un documental que dona testimoni del projecte agosarat d'uns arquitectes que volen construir una rèplica de Cadaqués a la costa de la Xina. El banyolí Christophe Farnarier va presentar *El perdut*, un agosarat film sobre un home que desapareix a les muntanyes. I, finalment, Albert Serra va presentar *La mort de Louis XIV*, una cinta sobre els darrers dies del rei Sol, que va ser ovacionada a Canes i que va ser premiada amb el prestigiós premi Jean Vigo. Eren pel·lícules molt agosarades de programar, però totes van ser ben acollides pels cercles cinèfils i pel públic que va anar al carrer Portal Nou de Girona per omplir les sales del Truffaut. Un risc que va trobar una gran resposta de públic.

La mateixa bona acollida que el cinema a Temporada Alta també la va tenir el cycle *National Theatre Live*, que transmet les millors obres del West End

### Opera filmada i ballet filmats

A les sales més comercials de les ciutats, com els Ocine, també hi ha arribat aquesta idea de fer arribar a través de la nova tecnologia digital espectacles que es produeixen en grans teatres fora del país. Així doncs, també s'ofereixen representacions operístiques i ballets, en aquest cas en diferit, per als espectadors que ho desitgin. «Ocine, Opera & Ballet», una altra rara a la qual donem la benvinguda.



MONTSE MAROL

londinenc. Es tracta de la retransmissió en directe d'una selecció d'obres universals posades en escena per alguns dels millors directors del món i amb actors de reconegut prestigi. El cycle també l'organitzen conjuntament Temporada Alta (Bitó) i el Cinema Truffaut (Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona), i hi hem pogut veure Shakespeare de tot tipus, *Jane Eyre*, *Les Liaisons Dangereuses*, *The Audience de Peter Morgan*, *War Horse*, *Panorama des del pont*, *No Man's Land*, *Medea*, *Amadeus* o *Saint Joan*. Una meravella de cycle que acosta el millor teatre a la ciutat.

Ja veuen que es tracta de dues propostes estranyes, dues propostes en llocs no habituals, cinema a un festival de teatre i teatre a un cinema; però, senyors, beneïda raresa, beneïts aquells que trenquen esquemes i murs per posar a l'abast de tothom propostes culturals en majúscules com aquestes. Anem cap a un món on els artefactes híbrids seran a l'ordre del dia, mentre caminem cada vegada més, anem trepitjant fronteres i els nostres passos van esborrant uns límits que massa vegades ens hem autoimposat. Alguns ja han pres partit i han donat exemple, s'han avançat i ens han donat aquests espais heterogenis que són un benefici per a tots. Benvingudes rareses.