

50 • CANTADA
D'HAVANERES



CALELLA
PALAFRUGELL

CONCERTS
DE PROP

2 DE JULIOL DE 2016

www.havanerus.cat



La Cantada més multitudinària

50a Cantada d'Havaneres de Calella de Palafrugell

En poc més de cinquanta anys Calella ha passat de sobreviure de la pesca a ser una de les destinacions turístiques més apreciades. La història de la Cantada, l'espectacle que obre les portes de l'estiu, és un retrat vivíssim del canvi de model que ha protagonitzat la capital de l'havanera.

ORIOL OLLER > TEXT

PACO DALMAU > FOTOS

>> Cartell de la Cinquantena Cantada d'Havaneres de Calella de Palafrugell.

L'any 1958, el pescador calellenc Marcelino Simon deixava la pesca per dedicar-se a portar turistes a barquejar. No va ser l'únic, però sí un dels primers, que va percebre el canvi de model social i econòmic que s'acostava. Poc temps després, Antoni Josep Rovira, el primer president de l'Associació d'Amics de Calella

(actualment AVAC) ja intuïa l'interès que suscitava l'havanera. La presentació del llibre *Calella de Palafrugell i les havaneres*, el 28 d'agost de 1966, va finalitzar amb una cantada a Can Batlle promoguda pels seus mateixos autors i impulsors: Ernest Morató, Francesc Alsius, Frederic Martí, Joan Pericot i Frederic Sirés. El tercet calellenc format per Morató, Xicoira i Mir van cantar enmig d'amics i d'estiuejants que havien acudit a l'acte cridats pel boca-orella i pel cartell que penjava a l'entrada de la taverna: «Aquesta nit, cantada d'havaneres».

Arran de l'èxit inicial, la cantada es va repetir l'any següent, el 1967. La I Cantada d'Havaneres de Calella de Palafrugell va ser la primera d'una vintena que va organitzar l'Associació d'Amics de Calella. A partir de l'any 1987 se'n va fer càrrec l'Ajuntament de Palafrugell a través del Patronat Municipal de Turisme i, des de 2005, de l'Institut de Promoció Econòmica. En les dues primeres edicions la Cantada es va celebrar a la zona de la Platja d'en Calau, però a partir de 1969 ja es va assentar a la veïna plaça del Port Bo. La possibilitat d'encabir més cadires va fer moure l'escenari fins a situar-lo, a partir de l'any 1981 i fins avui, sobre les roques des Fesol. Als anys



Antigament, els cantaires calellencs cantaven sense guitarres ni cap altre acompanyament instrumental



uitanta, en plena efervescència del gènere, no s'entenia una festa major sense havaneres ni cremat. Per tal de preservar i difondre el patrimoni de l'havanera, i sota el nom d'un dels primers impulsors de la Cantada, l'any 1994 es va crear la Fundació Ernest Morató. La rellevància de l'AVAC i el seu entorn és essencial per entendre el desenvolupament marcadament urbanita de la Cantada. Sota el mandat de Carles Sentís l'èxit es va eixamplar i l'esdeveniment va adquirir caràcter institucional. Des de fa uns quants anys, la retransmissió de la Cantada es pot seguir per Televisió de Catalunya, entre altres mitjans de comunicació, un fet que ha estat determinant per a la seva projecció mediàtica.

La generació de cantaires calellencs que pujaren a l'escenari, coneguts com «els avis del Port-Bo», tenien nocions de música ja que participaven en les activitats de les agrupacions corals de la vila. Però la seva organització sonora era lluny de la pràctica acadèmica, cosa que es posà de manifest quan els músics professionals, Frederic Sirés o Josep Bastons, començaren a acompanyar-los. La nova pràctica deixava de banda la riquesa interpretativa i els trets propis de l'oralitat per cercar una

massa ben conjuntada i amb una pulsació més regular. Actualment, molts dels cantaires tenen formació acadèmica clàssica. Les influències de la música escrita i del món coral encara són evidents i han esdevingut trets distintius de la manera de cantar local. Antigament, els cantaires calellencs cantaven sense guitarres ni cap altre acompanyament instrumental. Al tombant dels anys setanta, el rerefons de la música folk va afavorir la incorporació de la guitarra, un instrument que ja era molt popular, per part de les generacions més joves. Avui dia ha esdevingut un acompanyament imprescindible per a tots els grups d'havaneres.

L'any 2016 es van iniciar els actes de celebració del cinquantè aniversari de la presentació d'aquell recull de melodies, i enguany, el 2017, se celebra l'aniversari de la primera cantada. La festa que estrena l'estiu reuneix uns 40.000 visitants a Calella i una xifra similar d'espectadors rere els televisors. Avui dia la Cantada és un dels actius culturals i turístics més importants que té Palafrugell i ha contribuït de manera decisiva a construir la Calella que coneixem.

Oriol Oller és músic.

>> *Un moment de la Cinquantena Cantada d'Havaneres de Calella de Palafrugell.*

>> *La Fundació Ernest Morató ha digitalitzat 4.500 partitures i lletres d'havaneres del seu fons documental. Es poden consultar a goo.gl/9ZeMna.*



La festa la Cantada, que estrena l'estiu, reuneix uns 40.000 visitants a Calella i una xifra similar d'espectadors rere els televisors