

# Un Ripoll... de cine

## La vila va esdevenir la capital del cinema espanyol

Durant uns dies —dues setmanes—, Ripoll va ser l'escenari d'un esdeveniment pioner: la *Semana de Estudio del Cine Español*.

RAMON ALABAU > TEXT



>> *Retall de premsa de l'època.*

na d'estudi, la gent va anar a dormir a les dues de la matinada. Hi va haver premis elegits per votació popular a la millor pel·lícula, a la millor direcció, a la pel·lícula més genuïnament espanyola, als millors intèrprets, al guió, música, fotografia i paper secundari guanyadors. Uns autèntics Òscar comarcals. El llistat d'actors convidats imposa: Luis Induni, Marta Padován, Julita Martínez, Marisa de Leza, Julián Mateos, Francisco Piquer, José M<sup>a</sup> Caffarel, Josefina Güell... Per uns dies, Ripoll havia esdevingut la capital del cinema espanyol. Imagineu-vos que l'experiència s'hagués mantingut. Posats a somiar, hauríem vist un bon dia en Paco Rabal passejant pel carrer Sant Pere? Hauríem descobert la Penélope Cruz prenent l'aperitiu a la plaça? Quimeres insatisfetes d'un mitòman empedreït.

«El cine, en Ripoll, pudo dialogar con el público que lo sostiene, lo que no sucede en los grandes festivales reservados exclusivamente al mundillo cinematográfico comercial, técnico o crítico. Y este acercamiento, si no otros méritos, justifica de sobras la organización de estas Semanas». (José M<sup>a</sup>. Sierra, a *El Correo Catalán*).

«En Ripoll, donde el Cine Español se confiesa sin proponérselo y a despecho de todo». (Del setmanari *Destino*).

V eure l'actriu catalana Marta Padován passejant pel carrer Sant Pere de Ripoll; descobrir el periodista Sempronio, de *Destino*, fent el vermut al bar de la plaça; tenir el director de cinema Antonio Isasi-Isasmendi allotjat en un hotel local... són situacions —diríem— impossibles, inversemblants, surrealistes, la dèria febrils d'un mitòman empedreït. Doncs, no: pura intrahistòria, petjada efímera d'un temps esvaït.

Ripoll va esdevenir a la fi de la dècada dels cinquanta l'escenari d'un esdeveniment insòlit, rupturista, pioner: la *Semana de Estudio del Cine Español*, que va conèixer dues edicions consecutives: la primera del 17 al 23 d'agost de 1959 i la segona del 5 al 12 de se-

tembre de 1960. La finalitat era debatre les dificultats que llstavien el cinema espanyol del moment. Les sessions, celebrades al Condal, local emblemàtic de la vila, s'iniciaven a les 10 de la nit, i encetava la vetllada una conferència a càrrec de noms tan prestigiosos com ara Sempronio, Sebastián Gasch, Juan Francisco de Lasa, Josep Palau o J. A. de La Loma. Entre els films emesos destaquen títols tan notables com *Calle Mayor*, de Juan Antonio Bardem; *Los jueves, milagro*, de Luis García Berlanga; *El pisito*, de Marco Ferreri, o *Altas variedades*, de Rovira Beleta. Un cop acabada la projecció, un debat sobre la pel·lícula projectada permetia la participació de tothom. La discussió devia ser prou viva ja que el dilluns 17 d'agost, vetllada inaugural de la primera setma-

Ramon Alabau  
és professor.