



AJUNTAMENT DE GIRONA. CRDI (FONS EL PUNT - RAFAEL BOSCH)

Presència, quelcom més que periodisme

Un espai d'aprenentatge periodístic i de lluita antifranquista

La sentència del Tribunal Suprem aixecant la suspensió de la revista *Presència*, que l'any 1971 havia decretat el govern de Madrid a instàncies del governador civil Victorino Anguera, va representar poder retornar a la pràctica del periodisme viu i disposar d'una eina important en la lluita antifranquista.

MIQUEL FAÑANÀS > TEXT

>> *Retrat d'Assumpció Cantalozella l'agost del 1985.*

Presència va ser fundada per Manuel Bonmatí el 10 d'abril de 1965, i la periodista Carme Alcalde en va ser la seva primera directora. L'any 1968, però, va agafar les regnes de la revista Narcís-Jordi Aragó, i al cap de poc va decidir que aquella publicació que era bilingüe passés a redactar-se íntegrament en català. Alguns dels escrits que s'hi publicaven aixecaven ampolles a determinats despatxos ministerials del règim franquista, que, de tant en tant, imposava sancions econòmiques com a càstigs administratius a tant d'atreviment polític. Fins que algú va pensar que no n'hi havia prou amb les multes que pagava amb paciència i dignitat l'editor Manuel Bonmatí i va decidir que era més convenient decretar el tancament.

Però la sentència del Tribunal Suprem de l'any 1974 declarant nul el decret de suspensió de la publicació va fer possible que sorgís una nova *Presència* amb un vigor renovat en el combat periodístic en un entorn polític que ja pressentia que el règim començava a fer aigües i que la flebitis

d'en Franco portaria irremeiablement a les «previsiones sucesorias».



>> *Reportatge d'Assumpció Cantalozella, Just M. Casero, Josep Clara i Miquel Fañanàs publicat a Presència el 4 de maig de 1974.*

El maig del 1974, Assumpció Cantalozella va col·laborar en un treball en el qual es tractaven amb profunditat els problemes de la Devesa gironina

AJUNTAMENT DE GIRONA. CRDI [FONS EL PUNT - AUTOR DESCONEGUT]



>> **Narcís-Jordi Aragó presenta el llibre Escubidú, d'Assumpció Cantalozella, a la Llibreria 22, el 12 de novembre de 1982. A sota, Cantalozella en un míting del PSUC per a les eleccions de l'any 1986 a Girona.**

L'Assumpció Cantalozella

I és en aquest ambient de canvis il·lusionats que s'integren noves cares a la redacció de la revista. Entre elles, dues joves que cerquen en el desenvolupament del periodisme escrit les ànsies de participar en una nova etapa de la vida de Girona i del país en general. Assumpció Cantalozella surt de la seva Santa Coloma de Farners natal per integrar-se a la vida política i cultural de la

AJUNTAMENT DE GIRONA. CRDI [FONS DIARI DE GIRONA - XAVIER SUREDA]



ciutat. Ajuda el director en la maquetació setmanal de la revista, participa en la tria de titulars de les informacions però també comença el tempteig de l'escriptura amb gèneres diversos, com l'entrevista o el reportatge. El maig del 1974, junt amb Just M. Casero, Josep Clara i jo mateix, col·labora en un extens treball sobre la Devesa gironina, en el qual per primer vegada es tracten amb profunditat els problemes del parc, tant des del punt de vista legislatiu a través de les normes urbanístiques com la tala d'arbres, que era moneda corrent en aquella època, però també entrevista el professor Alan Yates o transcriu una taula rodona on recull les opinions d'alguns estudiants després de tres anys de la implantació dels estudis universitaris a Girona, sense oblidar, és clar, els temes vinculats a la seva vila de Santa Coloma de Farners.

L'Anna Carrascal

L'altra jove que apareix a la redacció amb la voluntat de col·laborar és Anna Carrascal, del barri de Montilivi, també amb la bossa plena d'il·lusions no només per iniciar-se en aquell incipient món periodístic sinó amb les ànsies compartides de participar en els canvis que s'endevinen a tocar. Co-

AJUNTAMENT DE GIRONA. CRDI [FONS EL PUNT - JOAN COMALAT]



Acabada l'etapa de Presència, Assumpció Cantalozella exerceix de professora de català però no abandona la passió per escriure



AJUNTAMENT DE GIRONA. CREDI [FONS EL PUNT - AUTOR DESCONEGUT]



neixedora del barri on vivia, explica en un reportatge del maig de 1975 la problemàtica de Montilivi i la seva expansió improvisada, però escriu també sobre temes ben diversos, com els incendis forestals, la reforma sanitària i la formació professional, bo i especialitzant-se d'alguna manera en el tractament dels temes més propers, com els barris de la ciutat, especialment aquells que presenten problemes i deficiències estructurals, com el mateix Montilivi o el de Germans Sàbat, de recent creació.

Acabada l'etapa de *Presència*, Assumpció Cantalozella exerceix de professora de català però no abandona la passió per escriure. Participa activament en la fundació del *Punt Diari*, mitjà en el qual segueix col·laborant, forma part del col·lectiu Ofèlia Dracs i, ja a títol individual, publica novel·les adreçades als joves, tot i que darrerament s'ha especialitzat amb èxit en els llibres de temàtica històrica. Per la seva banda, Anna Carrascal deixa Girona i decideix establir-se a Barcelona, on, després d'exercir algunes tasques periodístiques esporàdiques, finalment s'integra plenament al món de la música treballant en el terreny de la comunicació i la promoció amb el grup d'èxit El Último de la Fila.

AJUNTAMENT DE GIRONA. CREDI [FONS EL PUNT - AUTOR DESCONEGUT]



Consumada, però, la separació de Manolo García i Quimi Portet, opta per seguir col·laborant en els aspectes de comunicació i difusió amb aquest darrer en la seva carrera en solitari.

Miquel Fañanàs és periodista i escriptor.

>> *A la dreta, un grup de col·laboradors habituals al setmanari Presència, a l'any 1977. D'esquerra a dreta, Anna Carrascal, Jordi Mercader, Joaquim Vilar, Ramon Rovira i Isabel Juanola. A dalt, a l'esquerra, Assumpció Cantalozella presenta el seu cinquè llibre, Les campanes de Sant Serní, el març del 1996, juntament amb Imma Merino.*

>> *Anna Carrascal a l'any 1977.*

Anna Carrascal va especialitzar-se en el tractament dels temes més propers, com els barris de la ciutat, especialment aquells que presenten problemes