

Les mans a la terra

AGNÈS VALENTÍ POU

La publicació d'aquest llibre catàleg és la síntesi de la intensa activitat que han portat a terme d'abril a juny d'enguany el MAC-Empúries, el Museu de l'Anxova i la Sal de l'Escala, el Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí i l'Ajuntament de l'Escala en la investigació, documentació i recerca dels orígens de la vinya i el vi en la franja compresa entre el mar d'Empúries i les falces del massís del Montgrí. La celebració de conferències i visites guiades en les VII Jornades del Centre d'Estudis Escalencs aquesta primavera, així com la inauguració de l'exposició temporal «Una mar de Vinyes. *Nunc est bibendum*» al MAC-Empúries, l'exposició i projecció del documental *Una mar de vinyes. El conreu de la vinya al Montgrí: Empúries, l'Escala i Torroella de Montgrí* al MASLE i la presentació del llibre són la culminació d'aquest treball.



VILANOVA, Rosa

La perfecció de la molla

Editorial Meteora.
Col·lecció Mitilene, 37
Barcelona, 2015. 93 p.

Un cop fetes les presentacions prèvies i el prolegòmens que ens situen en l'espai i el temps, la publicació es desplega en deu articles escrits amb pedagogia i rigor per arqueòlegs, historiadors i enòlegs, on s'expliquen cronològicament els orígens de la vinya en el nostre territori, la implantació del seu conreu i la transformació de la zona com a àrea productiva, tant pel que fa al comerç del vi com a les indústries que se'n deriven. Paral·lelament, també queda palesa la importància del consum de vi com a símbol de prestigi cultural i social i com a base de l'alimentació mediterrània. Seguint el recorregut, els articles van circumdant la comarca a través de la història medieval i la moderna fins arribar a la decadència, amb l'aparició de la fil·loxera al segle XIX i l'estocada final amb l'esclat del turisme i la construcció a mitjan segle XX.

No és, però, fins al darrer apartat del llibre que aquest emprèn més volada, i és precisament perquè enfonsa les mans a la terra i s'humanitza. És quan parla la memòria oral, la veu dels darrers vinyaters, testimoni genuí i més palpable del que ha significat aquesta lluita per la supervivència, en la qual els gegants a abatir no eren les ventades, l'avanç de la sorra o la terra eixorca, sinó l'especulació i els signes



VV. AA.

Una mar de vinyes.

El conreu de la vinya i el vi a Empúries, l'Escala i el Montgrí

Ajuntament de l'Escala – MAC-Empúries – Museu de l'Anxova i la Sal – Museu de la Mediterrània
L'Escala, 2016
96 p.

d'un temps mal anomenat progrés. Gràcies al seu relat —el d'aquells per a qui la vinya ja només és un record i el dels de la nova fornada, que amb il·lusió i esforç malden per mantenir-la i dignificar-la— no només es recupera la història, sinó també una manera d'anomenar les eines de treball i els fruits de la terra, una manera de viure i de ser. El llibre acaba amb un epíleg en què es recorda l'Avi Xaxu, músic i compositor escalenc que enyorava la vinya vorejant el mar i les pinedes verges d'un Empordà ancestral que no hauria de ser, en essència, irrecuperable.

Autoretrats escrits

MIREIA LLEÓ

Rosa Vilanova ens presenta el seu segon llibre de poemes, *La perfecció de la molla*. Fa gairebé una dècada que va publicar *El cel de les oques* (2006). Intueixo que estem davant d'una dona que escriu i revisa la seva obra lentament, deixant que reposi. Més tard vénen els fruits.

El llibre s'inicia amb un recull de vint-i-un autoretrats. Aquest gènere, en la pintura, respon a la necessitat d'autoconeixement i afirmació personals. És a partir del Renaixement que es forja un nou concepte d'artista, que confia en la seva creació de forma individual.