

Un tren poc pinxo | A Espanya, els d'Adif-Renfe dispensen quatre nivells d'atenció al contribuent que els manté, els engreixa i, a més, els paga el bitllet. Nivell A: prestació màxima amb el TGV tot i que —res del que és humà és indiferent a l'alta velocitat— a Figueres els AVE paren a un quilòmetre de l'estació: Girona-Figueres, 10 minuts de tren més 10 minuts d'andana. *In decrescendo*, B: la xarxa corrent de Renfe a Espanya. *In diminuendo*, C: ídem a Catalunya. I, al cul del sac, D: el tram altempordanès entre Figueres i la frontera. Josep M. Loste, que ho sap de primera mà perquè és de Portbou, amb els seus articles i cartes ens ho va recordant: falta de manteniment, d'interconnectivitat, d'intermodalitat tren-bus i deficientes connexions Portbou-Cervera de la Marenda (Renfe-SNCF).

EL BAIX EMPORDÀ

puri abarca

La unió fa la força | Cinc municipis de l'Empordanet han unit esforços per dur a terme una campanya d'atracció de visitants aquest estiu. Els Ajuntaments de Forallac, Corçà, la Bisbal d'Empordà, Ullastret, i Cruïlles, Monells i Sant Sadurní de l'Heura han posat en marxa, amb el suport de Turisme de Catalunya i del Patronat de Turisme Costa Brava Pirineu de Girona, la campanya «Escapada al més autèntic Empordà 2016», una iniciativa basada en l'organització de visites guiades per llocs emblemàtics de la zona, amb l'afegit de serveis gastronòmics. La ceràmica de la Bisbal, els carrers empedrats de Peratallada (Forallac), les cases d'indians de Corçà, el monestir de Sant Miquel de Cruïlles, la plaça de Monells, i la ciutat ibèrica d'Ullastret i el seu nucli medieval són els ingredients destacats d'aquestes visites. És un bon exemple que sumar esforços deriva en grans projectes. Són cinc municipis governats per «colors» diferents, amb visions diverses, però amb el convenciment que cal sumar.



PALCO DALMAU

>> *Cantada d'havaneres de Calella de Palafrugell.*

50 anys de Cantada a Calella | Era l'estiu de 1966 quan, a la taverna de Can Batlle, de Calella de Palafrugell, es van trobar uns quants cantaires d'havaneres, amb el propòsit de divertir-se i també de fer difusió d'aquest gènere musical amb arrels cubanes del segle XIX. La trobada va ser un èxit, i els organitzadors, l'Associació d'Amics de Calella, van decidir donar-li un caire més obert, col·locant un escenari a la platja d'en Calau. Tres anys més tard, l'associació va traslladar l'esdeveniment a la plaça del Port Bo. I allà s'ha celebrat, any rere any, el primer disabte de juliol, sens falta, la cantada d'havaneres més coneguda i seguida de Catalunya. Una cita que alguns de nosaltres, els nascuts a la zona durant la dècada dels seixanta, hem assumit com a habitual, sense donar-li més importància. És estiu, doncs hi haurà la Cantada. Però aquesta trobada és molt més que una data en el calendari: és la constatació que hi ha un gènere musical, l'havanera, que no pot morir mai. Així ho esperem.

Restaurar vaixells de fusta | De vegades, passejant per platges i ports, es veuen embarcacions que destil·len solera, però que es troben deteriorades

pel pas dels anys. La majoria són naus amb història; una història que ens parla del passat pesquer de les poblacions de la costa i dels avatars del temps. Restaurar aquestes embarcacions pot ser una activitat gratificant per als amants del mar, i així ho han entès la Càtedra d'Estudis Marítims de la UdG, el Museu de la Pesca i l'Ajuntament de Palamós. El curs de restauració i manteniment de vaixells de fusta, que ja fa cinc anys que es convoca, té com a objectiu conèixer l'ofici de mestre d'aixa i participar activament en la restauració d'un bastiment. Cal avaluar l'estat de l'embarcació, definir el tractament de les fustes, confeccionar les peces necessàries per a la restauració i dominar les eines i els procediments bàsics. Tot un ritual per aconseguir la posada en mar de naus arraconades, però mai oblidades.

LA CERDANYA

sandra adam

Inestable Ceretana de Teatre | L'any 2003 es va iniciar el recorregut la Inestable Ceretana de Teatre. Tretze anys

més tard, i després de nombrosos espectacles, la companyia no para de recollir premis. A Puigcerdà, on estrenen les obres, tenen el reconeixement dels vilatans. Després de presentar-se a nombrosos concursos de teatre amateur, reben el reconeixement des de l'exterior.

De fet, recentment han recollit el primer premi del 42è Concurs de Teatre Amateur de Canet de Mar per l'obra *1714, tres-cents anys de setge*, una producció de gran format amb gairebé quaranta persones a l'escenari. Dins del mateix certamen s'han obtingut tres primers premis més a la presentació escènica, representació en català i actor de repartiment, així com dos segons premis a l'actor de repartiment i a la millor direcció.

Des de la primera obra, Xavier Pi guillem dirigeix el grup, al qual ha portat diferents peces, com *Agnès de Déu* o *Amadeus*. Ara cal esperar la festa major d'enguany, en què es presentarà el nou espectacle, una comèdia titulada *Toc, toc*.

Ni amateurs ni inestables: ben professionals i més estables que mai!

Sant Jordi a Guils | Aquest any, el municipi de Guils de Cerdanya va proposar diferents activitats culturals per celebrar la diada de Sant Jordi.

Al matí es va dur a terme una projecció de vídeo de Guils als anys vuitanta, acompanyada d'una mostra fotogràfica que recollia cent anys d'història gràfica del municipi. A la tarda, el local social de Guils es va omplir per escoltar la conferència de Dolors de Moxò, veïna de Saneja i professora d'història, actualment jubilada, de l'INS Pere Borrell. Veïns, amics i exalumnes vam poder gaudir de la història de les deu cases de Saneja.

L'endemà, es va organitzar un recorregut pel patrimoni històric del municipi de Guils a càrrec de Xavier Massanés, professor de l'INS Pere Borrell i llicenciat en història per la Universitat de Barcelona.

Vull donar l'enhorabona a la regidoria de Cultura per aquesta iniciativa que posa el focus en el patrimoni que tenim a la comarca i en fa difusió entre els veïns.

LA GARROTXA *joan sala*

Els nostres avantpassats més remots | En els darrers anys s'han fet unes significatives descobertes de restes antropològiques i faunístiques en els jaciments de la Dou i l'Aubert, a la Vall d'en Bas. Aquest és el motiu pel qual l'Ajuntament de la població ha signat un conveni amb el Campus d'Arqueologia de la Universitat Autònoma de Barcelona. A partir d'aquest estiu entrarà en funcionament una pàgina web amb una aplicació que servirà per navegar pels diversos camps de treball de la Xarxa de Jaciments Arqueològics, on s'actualitzarà la informació pràcticament en temps real quan els investigadors hi treballin. Sembla que només formen part de la xarxa uns pocs jaciments catalans, concretament sis, que reuneixen unes peculiaritats de primer ordre imprescindibles per poder explicar la prehistòria a Catalunya, com la Draga de Banyoles i aquest de la Vall d'en Bas, els dos únics de les comarques gironines. El recentment inaugurat Centre de Cultura i Natura de la Vall d'en Bas, Ecomuseu, serà un valuós instrument per desenvolupar els diversos actes de difusió que es vagin programant.

Propietats curatives de la llet d'euga

| Un equip de professionals de l'Hospital de Sant Joan de Déu treballa des de fa temps per certificar les propietats de la llet d'euga sobre l'organisme humà. Ho estan portant a terme junt amb l'Associació eQuaid de Puigpardines per identificar els beneficis que proporciona el tractament d'algunes patologies infantils. Com quasi sempre, calen uns recursos econòmics dels quals per ara no disposen, i per aconseguir-ne s'ha previst fer una gira per tot el país per explicar les propietats d'aquesta llet.

Descobrir el patrimoni de la comarca

| En els darrers temps hi ha una clara voluntat per part de moltes comarques del país de donar a conèixer el seu patrimoni, facilitant rutes i serveis al visitant. Això ha estat el que han fet Garrotxa Cultour i el Consell Comarcal de la Garrotxa, que han dissenyat 15 rutes per descobrir el patrimoni comarcal. En la majoria dels casos s'hi convida el visitant a recórrer diferents municipis. Són rutes temàtiques per diversos indrets on hi ha paratges de gran bellesa paisatgística, però també edificacions d'interès històric i cultural. S'hi inclou un inventari del patrimoni, senyalització física de les rutes en el territori, fulletons divulgatius, i una app gratuïta del projecte, que també

>> *Aplicació per promocionar el turisme a la Garrotxa.*

