

El llegat de mossèn Pere Valls

JOAN SALA

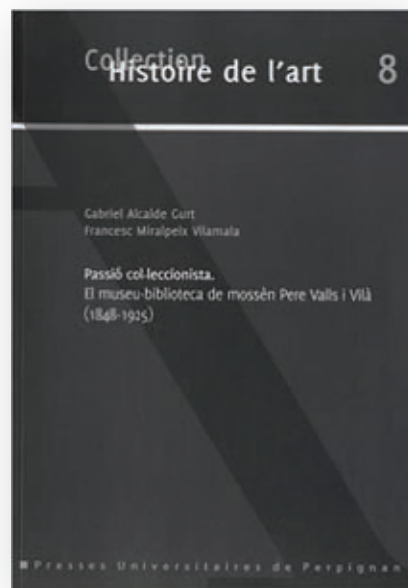
Entorn de 1904 aquest clergue va instal·lar a la seva casa d'Olot un museu que «omple les habitacions dels dos pisos», segons la premsa gironina de l'època. Tot i que vivia habitualment a Barcelona freqüentava la seva població, on va reunir la seva important col·lecció. Durant tota la vida va anar recollint un variat conjunt d'objectes, ja que a més de pintures, gravats i estampes —la seva autèntica passió— tenia relleus, escultures, mobles, naips, ceràmica, vidre, ventalls, ferros, numismàtica, medalles i joies, entre una multitud d'altres objectes. És a dir, va reunir un típic gabinet decimonònic eclèctic i heterogeni. Tenia igualment una gran biblioteca, sembla que per sobre dels dos mil vo-

Durant tota la vida va reunir un típic gabinet decimonònic eclèctic i heterogeni



lums, amb temes d'història, ciència, literatura, arts i sobretot religió. Però fins ara es coneixia molt poca cosa de la personalitat d'aquest capellà, que els autors d'aquest llibre han resseguit amb una precisió extraordinària i alhora molt complicada, en vista de les poques fonts documentals de què disposaven. El seu tarannà díscol, juntament amb una carrera eclesiàstica poc normal, havien ajudat a deixar-lo mig en l'oblit. Fou ordenat el 1878 però només va exercir de capellà parroquial dos anys, en al·legar uns problemes de salut que no s'han acabat de documentar. Demana ser traslladat a Barcelona, on fa de capellà i de majordom-administrador de gent adinerada, com el marquès de Galtero, la comtessa de Samitier i Magdalena de Grau, persones amb les quals va iniciar el seu l'interès pel col·leccionisme.

S'estudien els diversos testaments que va fer, concretament cinc, i la donació de la seva biblioteca a l'església de Sant Esteve d'Olot i al Seminari de Girona, on també deixà l'extensa col·lecció que de fet va constituir el nucli essencial del Museu Diocesà. Els autors documenten el col·leccionisme eclesiàstic decimonònic al nostre país i finalitzen amb una aproximació als continguts de la col·lecció Valls, feina complexa, at-



ALCALDE GURT, Gabriel; MIRALPEIX VILAMALA, Francesc
Passió col·leccionista. El museu-biblioteca de mossèn Pere Valls i Vilà (1848-1925)

Presses Universitaires de Perpignan, 2015

sa la manca d'un inventari. Els objectes provenien en part dels seus protectors i també per la compra d'un capellà que va assolir una bona posició econòmica i que se sabé moure en els ambients socials del seu temps. El llibre respon molts dels interrogants que hi havia fins ara i, com comenten els autors, és un primer intent de donar a conèixer la formació dels museus de Catalunya.

Els somnis de Claudina

BERTRANA, Prudenci
Tieta Claudina

Edicions de la ela geminada
 Girona, 2015
 234 p

MARTÍ CORTADELLAS

Claudina és una jove treballadora i delicada, que mira amb una placidesa acaronadora. En les primeres pàgines, Prudenci Bertrana no amaga l'admiració que sent pel personatge i no es cansa de lloar-lo. «Hauríeu sen-