

Dossier

Els camins de ronda

La Girona de **Filipines**

El **pont del Dimoni**
a debat



OETZIPOETZI

Edita: Diputació de Girona | Fundada el 1856 | Segona Època

REVISTA DE GIRONA

🔍 📧 🏠

📄 NÚMERO ACTUAL 📄 NÚMEROS ANTERIORS 📁 HEMEROTECA 📄 NORMES DE REDACCIÓ 📄 PUNTS DE VENDA

Crèdits # Contacte

L'esperanto a les comarques gironines

.....

El dossier d'aquesta edició, que mostra des de diferents punts de vista la situació de l'esperanto a les comarques gironines, és una bona oportunitat per recuperar l'entrevista que Dolors Reig va fer a Dolors Bramon al número 220 de la *Revista*. «Al segle xx hi va haver un intent de trobar una llengua amb la qual tothom es pogués entendre, i va néixer l'esperanto», diu Reig abans de preguntar: «L'actual expansió de l'anglès arreu pot fer-nos pensar que la llengua anglesa serà l'esperanto del segle XXI?». La resposta de Bramon és categòrica: «Espero que no ho sigui (...) L'anglès com a *lingua franca* ho serà amb paraules bàsiques, però no es podrà entendre tothom en anglès».

L'entrevista de Xavier Cortadellas al músic Lluís Albert pot ser complementada amb el perfil que al 280 va fer-li Joan Domènech, que el descrivia així: «És un home vital, enèrgic, incansable, apassionat, un punt nerviós, amant de la feina ben feta, polifacètic, sense aturador». Pel que fa al reportatge fotogràfic sobre el rodatge de *Joc de trons* a Girona, és un bon motiu per recordar altres rodatges realitzats a les nostres terres. Al número 176, per exemple, Àngel Quintana parlava de pel·lícules filmades al litoral gironí i destacava la mítica *Pandora*, dirigida el 1950 per Albert Lewin. «El film, que en el seu moment va ser incomprès i actualment és una obra de culte, dibuixa una visió mítica del Mediterrani i una visió tòpica del caràcter espanyol, a partir d'un esperit hereu de la *lost generation americana*», afirma Quintana.

Finalment, el *Clàssics revisitats* que Vicenç Pagès titula «La versió d'Anna Maria Dalí» pot estimular la cerca d'altres textos que parlen de la germana del geni empordanès. És el cas de l'article del 278 en què Mariona Seguranyes assenyala: «La transformació silenciosa que es va iniciar en l'interior de Dalí a mitjan anys vint, per evitar la caiguda en l'abisme del sublim i de l'infinit, es va manifestar plenament davant dels ulls de l'Anna Maria Dalí i de la seva família amb l'arribada dels surrealistes i de Gala a la vida del pintor»