

Joc de trons, el rodatge a Girona



DAVID BORRAT > FOTOS

Els deu episodis de la sisena temporada de *Joc de trons* s'estrenaran aquesta primavera i convertiran Girona en algun dels Set Regnes de Ponent —possiblement Antigua, on es formen els mestres, o Braavos, la més gran de les Ciutats Lliures— que apareixen en aquesta exitosa sèrie de la cadena nord-americana HBO. L'estiu passat, els dos dies de càsting (29 i 30 de juny) per participar com a extra a la sèrie i les dues



JOSEP PASTELLS > TEXT

setmanes de rodatge (entre el 3 i el 16 de setembre) van provocar una expectació sense precedents a la ciutat, sobretot a la Devesa i al Barri Vell.

Els milions de seguidors amb què compta *Joc de trons* arreu del planeta, l'impacte d'una sèrie inspirada en l'edat mitjana, en què dracs, màgia, traïcions i matances formen una atmosfera shakesperiana on per sobre de tot preval la lluita per assolir i mantenir el poder, van convertir en quasi lògiques les cues quilomètriques de finals de juny a la Devesa. El primer dia del càsting, fins a 5.000 aspirants



—majoritàriament joves d'entre 20 i 30 anys— s'esperaven sota els plàtans centenaris amb l'esperança d'aconseguir un paper de figurant. Molt abans de les nou del matí, l'hora fixada per iniciar el procés de selecció, la cua ja enllaçava les dues bandes de la Devesa. Com una serp multicolor, la filera de candidats es movia en direcció al Palau Firal. Gairebé tothom duia una motxilla a l'esquena. També hi havia gent amb gossos i amb bicicletes i fins i tot algú que anava amb crosses. Uns quants llegien per matar l'espera, però la majoria consultaven el mòbil, es feien *selfies* o esbrincaven els que arribaven tard i



pretenien colar-se. L'endemà es van repetir escenes similars, però amb la meitat de protagonistes. Finalment, la productora va seleccionar quasi 800 figurants. Cadascun d'ells va cobrar 50 euros al dia.

Gairebé dos mesos després, el 24 d'agost, es van iniciar les tasques de preparació del rodatge, que van sacsejar la vida dels veïns del Barri Vell en provocar restriccions importants al pas de vehicles i de vianants. Cinc establiments van haver d'abaixar la persiana durant uns dies: el restaurant Le Bistrot i la botiga de restauració de metalls Joan Ensesa a la pujada de Sant Domènec; el bar El Didal, darrere



la Catedral, i els bars L'Arc i Bau-Bar (a la seu del Col·legi d'Arquitectes), a tocar del temple. A més, les persones que vivien o treballaven dins el perímetre de la gravació —incloïa, a grans trets, el tram final del carrer Ciutadans fins a Sant Pere de Galligants, la travessia del Portal Nou i el carrer dels Alemanys— necessitaven una acreditació per moure's pels carrers afectats; això va provocar més d'una queixa, tot i que no van faltar veus que subratllaven que la repercussió mundial de la sèrie serà molt favorable per a la ciutat i propiciarà l'arribada de turistes d'un elevat poder adquisitiu.



Controvèrsies a banda, la Girona antiga es va anar omplint de parades fetes amb troncs i tela, de bótes i carros amb gàbies de fusta, de *friquis* o simples curiosos que s'enfilaven a les tanques per esbrinar què hi passava al darrere. Missió quasi impossible. Els guardes de seguretat, fidels a l'hermetisme d'HBO, actuaven amb una contundència que es va accentuar en iniciar-se el rodatge, el 3 de setembre. Malgrat això, algú va aconseguir filmar un vídeo, publicat després a Youtube, en què Maisie Williams (interpreta Arya Stark, filla del senyor d'Invernalía) salta d'una finestra i s'escapa cap a un carreró mentre Faye Marsay



(Waif, la noia abandonada) la persegueix amb un ganivet ensangonat. Però la principal escena de *Joc de trons* a Girona es va filmar a les escales de la Catedral, amb uns 500 extres (soldats de la poderosa casa Tyrell, seguidors de la secta de la Fe dels Set i ciutadans de Desembarcament del Rei) i l'actor Nikolaj Coster-Waldau, el mata-reis Jaime Lannister, que va a cavall i suposadament rescata Diana Rigg (Olenna Lady Tyrell) de la seva secta. En aquesta escena, les figures de sant Pere i sant Pau, situades a cada banda de la porta principal d'entrada a la Catedral, van ser tapades amb un escut de la secta de la Fe dels Set.



Com que els actors feien vida a la ciutat, durant el rodatge de la sèrie uns quants gironins van trobar-se'ls pel carrer o en algun bar o restaurant. Sovint els demanaven que els deixessin fotografiar-se amb ells i després en deixaven constància a les xarxes socials. Ara caldrà veure si tot plegat va una mica més enllà de la creació de souvenirs i productes de merchandising basats en la sèrie, fins i tot de l'impacte publicitari del rodatge —quantificat en 3,6 milions d'euros per l'Ajuntament—, i *Joc de trons* ajuda a situar la marca Girona a l'imaginari col·lectiu.