

## La narració rellevant de la història petita

### ASSUM GUARDIOLA

He llegit aquesta novel·la amb una barreja de delit i decepció. A voltes m'hi he submergit i altres vegades hi he surat pel damunt amb poca esma per continuar. Què m'ha seduït? La narració de la història petita, els detalls aparentment insignificants que posen en rellevància la història que no s'explica, la d'aquells anys terrosos de la postguerra. Crec que aquest és un dels mèrits de la novel·la. No narrar l'evidència, sinó el detall d'una època. En aquest sentit, l'autor demostra destresa narrativa: la creació d'un món i d'uns personatges arrencats de la quotidianitat i de la banalitat ben entesa per fer-ne material literari. Uns anys, una manera de viure. El protagonisme del paisatge i l'entorn on es fa l'home: l'escenari, omnipresent, s'erigeix com un personatge més. En sentim el gust, l'olor i el tacte. I la creació d'aquesta veu narrativa en primera persona de l'adult que va ser nen que pren consciència mentre escriu, amb l'encert, per altra banda, d'inte-

grar els diàlegs en estil directe lliure enmig de la narració, com veus que acompanyen la del protagonista, ecos del passat, reminiscències d'aquells temps.

Llàstima que a aquest text li falti «sentit novel·lístic», és a dir, un pols d'aquells ingredients que formen la raó de ser de la novel·la, sobretot el de la tensió dramàtica i el de la creació d'expectatives. Cada capítol funciona com una unitat autònoma —amb el consegüent desencadenant, punt de gir, clímax i desenllaç— amb els lligams ja esmentats: paisatge, personatges i la presentació d'una època. I, també, pel *leitmotiv* que recorre de cap a cap la novel·la, que consisteix a prendre consciència de la pròpia existència a partir d'una acció reveladora: l'avi del prota-

**Un dels mèrits de la novel·la és no narrar l'evidència, sinó el detall d'una època**



PLADEVALL, Antoni

**El dia que vaig fer vuit anys**

Columna, Col. Clàssica  
Barcelona, 2014. 304 p.

gonista el pesa a la bàscula on es pesava el gra, el dia que fa vuit anys. Però, des del meu punt de vista, en aquesta novel·la hi falta aquell ham, aquell «somni de la ficció», aquella espurna que et fa girar pàgines i més pàgines.



## Punt de confluència

### Cultura

Revista mesal.  
Edició facsimil: 1914-2014  
Edicions de la ela geminada,  
Girona, 2014,  
187 p.

### XAVIER FERRÉ TRILL

Els sis números de la revista *Cultura* —ara en facsimil, amb un notable estudi introductor de l'historiador de la cultura Maximiliano Fuentes— expliciten els ponts de contacte entre modernisme i noucentisme. Com diu el curador de la publicació, la publicació gironina esdevenia un punt de confluència entre ambdós moviments culturals i polítics.