



>> Cartell promocional del Sant Feliu Fest, 2014. A baix, a la dreta, cartell del festival H-titud de Vidreres, 2013.

# Fes-t'ho tu mateix

## Els festivals de música

El Sant Feliu Fest va marcar la pauta, ara fa vint anys, d'un nou model de festival alternatiu, organitzat per fans i per a fans.

Resistint al mig de totes les estrelles internacionals que il·luminen l'estiu de la Costa Brava, a diferents punts de les comarques gironines han aparegut diversos festivals de música, petits però combatius, amb la filosofia autogestionària del «do it yourself».

XAVIER CASTILLÓN > TEXT

**E**l Sant Feliu Fest va celebrar l'agost del 2014 el seu vintè aniversari: no està gens malament per a un festival que, des del primer dia, s'ha organitzat gràcies a la passió desinteressada d'un grup de joves (òbviament, els pioners ara no tan joves) vinculats a l'històric Atzavara Club, l'actual sala TZVR, que ha estat tot un referent per a la música alternativa a Catalunya, amb projecció també a la resta de l'Estat i altres països.

### Amb «Actitud» combativa

El Sant Feliu Fest va néixer com a Sant Feliu Hardcore Fest, perquè aquest estil predominava en l'activa escena guixolenc dels anys noranta, però amb el temps ha perdut l'etiqueta per obrir-se també a altres estils, sense oblidar mai el gust per les propostes musicals menys convencionals i una filosofia de treball cent per cent «do it yourself»: una autogestió que forma part dels principis fundacionals del punk i del hardcore. El Sant Feliu Fest ha estat un bon aparador de

la música realment alternativa, tant nacional com internacional (a l'última edició, hi van actuar The Van Pelt, The Real McKen-



## El Sant Feliu Fest ha estat un bon aparador de la música realment alternativa, tant nacional com internacional



XAVIER CASTILLÓN

zies i Aina, encapçalant un cartell amb una vintena de bandes), però sobretot ha estat el motor propulsor de l'escena de Sant Feliu, tot un model per a altres escenes i festivals de les comarques gironines. Un fet important és que el festival no s'ha convertit en un forat negre dels que absorbeixen totes les energies dels seus organitzadors. Aquests continuen oferint una programació força regular al llarg de l'any, i fins i tot han creat propostes periòdiques que combinen música i menjar com ara BBQ From Hell i Rock & Tapes.

Amb una filosofia molt semblant a la de l'Atzavara, el 2003 va néixer a Vidreres l'associació Soroll, un altre col·lectiu que destaca pel seu voluntarisme apassionat, a favor del rock independent en un sentit estilísticament força ampli. Després d'organitzar nombrosos concerts de grups catalans i internacionals, sobretot al Casino, el 2010 Soroll va fer un important pas endavant amb l'organització del festival H-titud, que ara es diu simplement Actitud, un concepte que té molt a veure amb l'esperit del

«fes-t'ho tu mateix» amb pocs mitjans, però molta coherència. Soroll també va ampliar el desembre passat el seu camp d'acció amb Dprop, un nou festival de documentals musicals protagonitzats per bandes properes, com ara Autodestrucció (Hostalric). El documental musical viu actualment una època daurada, com ho reflecteix també el cicle Dolby Surround, que organitza a Porqueres el Projecte Sonora.

Una altra cita destacada de l'estiu musical underground ha estat, tot i la seva intermitència, el Darnius Fest, que va néixer el 2009 com a «petit festival de noves cançons i altres músics», amb l'entorn privilegiat del pantà de Boadella i la implicació en l'organització de la ja desapareguda promotora gironina Fressa Ent. Cançó, rock i electrònica han conviscut a la seva programació, al costat d'ingredients extramusicals com ara una mostra d'animacions fetes amb *stop-motion*. El 2014 no es va poder fer però els organitzadors van deixar les portes obertes: «Som gent molt tossuda i tornarem el 2015. Si més no, ho procurarem».

>> *Una actuació al Sant Feliu Fest.*

**Després d'organitzar nombrosos concerts al Casino de Vidreres, l'associació Soroll va fer un important pas endavant amb l'organització del festival Actitud**





>> *Una de les actuacions del Festival Estrany (Festival de Música Insòlita i Electrònica de Banyoles).*



XAVIER CASTILLÓN

**Música electrònica, experimental i avantguardista**

Ara deixem una mica de banda les guitarres. En el context de la música electrònica, experimental i avantguardista també trobem diversos festivals que no poden ni volen fer la competència al Sònar, però que tenen una identitat molt marcada, com ara el Fade de la Celleria de Ter, L'Estrany de Banyoles i el Festival'era i l'Era Electrònica de Llagostera. «Fade» són les sigles del Festival d'Art Digital i Electrònica, que va néixer el 2009 a la Celleria com un festival d'estiu de curta durada organitzat per un grup de joves inquiets d'aquesta localitat selvatana, i l'any passat, en la seva sisena edició, ja va programar tota una setmana d'activitats gratuïtes, inclosos tallers, mostres de robòtica i xerrades d'astrofísica, a més d'actuacions en directe i discjòqueis.

«L'Estrany és un festival visionari, niu de noves tendències, que es basa en la fusió i en l'experimentació artística i musical», diuen els impulsors de l'autodenominat «festival de música insòlita i electrònica de Banyoles», que vol oferir «cultura d'última generació a l'abast de tothom». L'Estrany, que té lloc a principis d'agost, funciona des del 2009 i s'ha anat obrint progressivament a altres camps, com ara les arts plàstiques. Ara té fins i tot programació familiar.

L'Era es presenta com un «festival rural de música alternativa i electrònica», i té lloc a finals de juliol als jardins de la masia llagosterenca de can Gascons, amb un aforament limitat a 500 persones que «li dona un caràcter molt exclusiu però sense que això afecti el preu de les entrades». El Festival'era, que vol potenciar el circuit alternatiu també amb actuacions en clubs, té com a etapa pròleg el més especialitzat i diürn Era Electrònica, «perquè el camp i l'electrònica mai no han estat incompatibles».

**Joves propostes que s'obren camí**

No gaire lluny de Llagostera, a Platja d'Aro, l'associació Arocinema organitza concursos relacionats amb el cinema, com ara el Miniremakes i el Captuframe, i fins i tot, per Nadal, la Quina Freak, però també ha

fet interessants incursions en el món musical, especialment el Festisurf Costa Brava, el primer festival de surf-rock de les comarques gironines, que té lloc a finals d'estiu en primera línia de mar, com ha de ser. El Festisurf porta ja dues edicions, amb bandes nacionals i internacionals, entre les quals no podien faltar els palafrugellencs 13th Magic Skull, una de les millors formacions del gènere en l'àmbit estatal.

Tan «petit» com interessant és també El Mini d'Olot, el «festival de música de butxaca», que va néixer el 2011 i programa, a principis de primavera, un cartell molt eclèctic de concerts intimistes en espais no gaire grans, que facilitin la proximitat entre l'artista i el públic, inclosos els «concerts d'estar per casa» en domicilis particulars. Aquest any, El Mini ha sumat propostes tan variades com ara Adrià Puntí, Clem Snide i un concert d'homenatge a l'històric grup olotí Xucu-Pà, reunit excepcionalment per a l'ocasió. També ofereix «petits concerts de prop» el cicle de concerts El Ressupó, que organitza a l'estiu a Celrà i a la tardor a Reus (tot i que va néixer a Verges) la promotora empordanesa Brave Coast. El seu lema, «sentiment i passió per la música», es podria aplicar als impulsors de tots aquests petits grans festivals.

Xavier Castillón és periodista.



**El Festisurf de Platja d'Aro és el primer festival de surf-rock de les comarques gironines**