

que tot racó, tot moble, tot instrument d'arreu de la ciutat va ser freqüentat, va pertànyer, va ser tocat pel geni musical. Ha hagut de passar més d'un quart de segle de la mort del mestre perquè la segona casa de Dalí —hi va viure entre 1912 i 1929—, la que dóna a la plaça de la Palmera, la que conté l'estudi des d'on va pintar el cartró *Les Fires de Figueres*, la que va hostatjar convidats il·lustres com Buñuel i Lorca... s'hagi, alleluia, obert al públic. I l'Ajuntament, quan inclourà en la visita guiada el lloc on Dalí es va formar com a pintor? Qui sap si, *in-xa-Al-lah*, enguany...

Prostíbul gai | Se sol insistir que el Palau del Vent és la comarca que conté més prostíbuls corrents (femenins) per metre quadrat. I bé: des d'ara n'hi ha un de masculí, el Club Diamant, (arribant a Figueres venint de Girona, terme de Santa Llogaia). Com que al local hi havia hagut durant anys prostíbuls dels altres, per als qui l'esma o l'alienació els pugui retornar a l'establiment, a la porta s'adverteix puntualment del canvi quan es paguen els 15 euros amb dret a consumició.

EL BAIX EMPORDÀ

puri abarca

Ajut urgent per als Griells | La zona dels Griells, a l'Estartit, pateix des de fa anys un greu procés d'erosió que afecta la platja i l'escullera. La problemàtica de l'espai comporta una desaparició progressiva de la platja. Nombrosos veïns de la zona, constituïts en plataforma, l'Ajuntament de Torroella de Montgrí-l'Estartit i l'EMD de l'Estartit van participar, l'agost passat, en una concentració destinada a cridar l'atenció sobre el problema i a exigir públicament al govern de l'Estat que intervingui per aturar l'erosió. L'Ajuntament s'ha compromès a continuar fent gestions per aconseguir una solució definitiva, mentre els poders de Madrid



PURI ABARCA

>> Manifestació a Griells.

no semblen fer cas de res del que se'ls proposa i tan sols hi aporten minsos pedaços de manteniment. La platja té una longitud d'aproximadament mig quilòmetre i es troba en l'espai del Parc Natural del Baix Ter, Montgrí i Illes Medes. La franja de sorra protegeix el passeig de llevantades, i la seva absència suposa una amenaça per a l'estabilitat de la construcció.

Projecció internacional dels Dracs de la Bisbal | El grup Els Dracs de la Bisbal d'Empordà, que aquest 2015 celebren 30 anys d'activitats i 35 del Correfoc de la Festa Major, ha obtingut projecció internacional, mitjançant l'emissió d'un petit reportatge a la plana web de la cadena britànica BBC World. Sota el títol «El festival anual de flames i focs artificials ha tingut lloc a Catalunya», la BBC explica: «[A l'espectacle] conegut com a Correfoc, la gent de la Bisbal d'Empordà, al nord de Barcelona, observa els vilatans disfressats de diables que fan fora els esperits malignes, ballant al so de la música. Altres exhibicions inclouen dracs que giren i que van dispersant les seves espurnes entre les grans multituds, al ritme dels tambors i la gralla». El grup Els Dracs, que organitzen el Correfoc des del 16 d'agost de

1985, està format per més de dues-centes persones, de diferents edats. El drac de la Bisbal és el segon més antic que hi ha a Catalunya. Se'n coneixen referències documentals del 1704.

L'Espai Carmen Thyssen innova | L'Espai Carmen Thyssen de Sant Feliu de Guíxols ha engegat una idea innovadora: des de l'agost passat, es projecta als cinemes de la demarcació de Girona un espot de 25 segons basat en els comentaris del públic assistent a l'exposició «Barcelona-París-New York. D'Urgell a O'Keeffe». Una càmera va seguir els visitants de l'exposició i va captar les seves opinions sobre les obres exposades. Es recullen així les impressions del públic i les seves reaccions. L'Espai Carmen Thyssen de Sant Feliu de Guíxols va néixer fa un parell d'anys com a alternativa temporal, mentre no es materialitza la construcció del Museu Thyssen en aquest municipi, un projecte que ha quedat endarrerit per la crisi econòmica. La sala va obrir les portes a l'estiu i, un més després, unes 10.000 persones ja havien visitat la primera mostra, «Paisatges de llum, paisatges de somni. De Gauguin a Delvaux. Col·lecció Carmen Thyssen».