

Doble ració d'història

GERARD BUXEDA I MAJORAL

S'ha escrit molt sobre la importància de la ficció per fer més digerible la realitat. No se sap si aquest és el cas de Teresa Juvé, que ha publicat a la vegada el llibre de memòries *Tu ets jo* i la novel·la històrica *La trampa*.

Un dels llibres del moment és *Mi lucha*, en què Karl Ove Knausgård explica en sis volums els seus primers quaranta anys de vida. Malgrat estar dividit temàticament, l'argument és el punt de partida, i la narració avança orgànicament a mesura que Knausgård va escrivint el llibre i les idees se li van apareixent. L'estratègia de Juvé a *Tu ets jo* és diferent.

A *Tu ets jo*, Juvé agrupa les experiències de tota una vida en quinze capítols. Cada apartat comença amb una escena quotidiana que desperta en Juvé un record que a continuació és explicat. Escrit sense gens de nostàlgia i des del convenciment d'haver estat sempre al bàndol correcte, els records de Juvé estan estretament lligats a la seva lluita per la llibertat i la democràcia: des del fundacional descobriment de l'activisme del seu pare

contra la Dictadura de Primo de Rivera, passant per l'esclat de la Guerra Civil, la seva estada a la Catalunya Nord com a refugiada, la seva actuació en la Resistència, el seu retorn a Catalunya, l'arribada dels primers immigrants, o el 23-F. El llibre, publicat deu anys abans, hauria tingut un gran ressò.

La trampa significa el retorn de Jaume Plagumà, portantveus del rei. L'acció de la novel·la transcorre a finals del segle XVI, i s'inicia amb l'assalt al carro de la moneda per part dels bandolers de Pere de Ridau, que al seu torn són atacats per una companyia dels Terços del rei, no per detenir-los sinó per substituir-los en el monopoli del tràfic de moneda falsa.

A continuació la trama es bifurca fins convergir al final del llibre. Per un costat, el virrei de Catalunya encomana a Jaume Plagumà la investigació de la detenció d'Artús Giralt, acusat de falsificar moneda per part del tèrbol capità dels Terços del rei. Per l'altre costat, fra Oleguer, membre del Sant Ofici, es capfica amb la creença que Jaume Plagumà és un hugonot i inicia una obsessiva persecució a fi de demostrar que és un heretge.

Com a la majoria de les novel·les històriques, no falta el bell personatge femení ni líriques descripcions de l'ambient de l'època. Amb un desenvolupament de l'acció de vegades massa esquemàtic, i un interessant final amb algunes trames obertes, els lectors que pensin que les novel·les històriques són una metàfora del present veuran trontollar la seva teoria.

A *Tu ets jo*, Teresa Juvé agrupa les experiències de tota una vida en quinze capítols i *La trampa* significa el retorn de l'investigador Jaume Plagumà, portantveus del rei a finals del segle XVI



JUVÉ, Teresa

La trampa. El retorn de Jaume Plagumà, portantveus del rei

Editorial Meteora
Barcelona, 2014. 224 p



COLOMER, GLÒRIA

Julieta, la vida en bicicleta

Editorial Témenos.
Barcelona, 2015

Glòria Colomer ha escrit i il·lustrat aquest conte per a totes les edats que va iniciar trajectòria amb «Julieta, la meua flor». Colomer pretén explicar els seus pensaments i reflexions a través d'un personatge «romàntic i sensible amb l'entorn».



JUVÉ, Teresa

Tu ets jo.

Flaixos per al meu blog

Editorial Meteora
Barcelona, 2014. 320 p