

Quan la malaltia esdevé novel·la

MARTÍ CORTADELLAS

Guanyadora del Premi de novel·la curta Just M. Casero, *La segona lluna* tracta la manera com la malaltia d'un ésser estimat ens afecta i ens condiciona.

La novel·la està formada per tres narracions que ens situen en diferents moments de la vida d'un mateix personatge. La malaltia d'una persona propera i la por de la seva pèrdua són presents en cada història, com un fil que les travessa i les enllaça inevitablement. Els marcs de les tres narracions fan de contrapunt i accentuen el dolor i la ràbia de cada moment sense necessitat de paraules, i evitant que l'autor caigui en tòpics fàcils.

En la primera història, el protagonista és a l'hospital fent companyia a un amic que pateix un càncer en fase terminal; mentrestant, a fora, la gent mira un eclipsi de sol.

El segon capítol té lloc durant unes vacances d'estiu que el narrador passa sol amb la seva filla en un càmping d'Andalusia; aquest cop, la meningitis

d'una amiga de la nena i els primers símptomes de la malaltia alarmen el pare i fan que contempli la possibilitat de tornar a casa.

L'última narració és probablement també la més dura de totes. L'evidència de la degradació física de la mare del narrador, molt debilitada pels anys, es produeix amb el rerefons de la nit de Reis.

Els tres episodis queden a l'aire i no es resolen, perquè la voluntat de Carrasco és explicar únicament aquells moments. L'agonia i el patiment hi són presents, com és comprensible, però només d'una manera implícita. I aquest és el vertader motiu de la força

La segona lluna tracta la manera com la malaltia d'un ésser estimat ens afecta i ens condiciona



CARRASCO, Antoni
La segona lluna

Editorial Empúries
Barcelona, 2015
135 p

amb què es desencadenen les imatges. *La segona lluna* és per sobre de tot una novel·la sobre uns instants que tots reconeixem i que sabem que ens condicionen pel que vindrà després.



Crims per no parar de riure

AGUIRRE, Miquel
Els morts no parlen

Llibres del delictes
Barcelona, 2015
347 p

JORDI GRAU

Novel·la negra, novel·la social, novel·la rural, humor negre? Tot plegat i res de tot això. Una novel·la de primera, això sí, una novel·la que t'enganxa des de la primera plana i que, malgrat el que descriu, un crim darrere l'altre, no et permet deixar de riure imaginant situacions, buscant similituds entre els personatges novel·lats i banyolins ben coneguts, seguint el fil entre una trama