

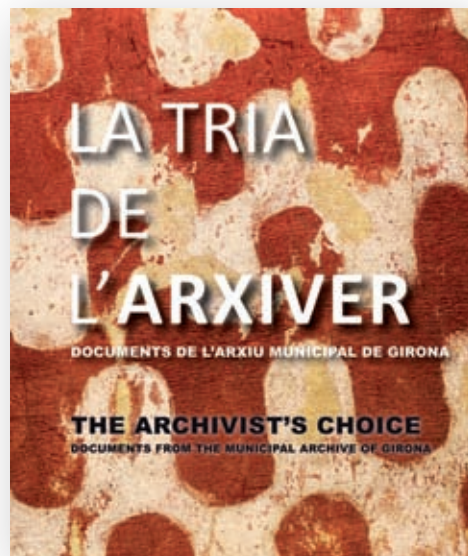
Uns papers molt nostres

DANI VIVERN LLADÓ

No m'estendré gaire en el comentari a *La tria de l'arxiver*. El llibre —si teniu ocasió de tenir-lo a les mans— es comenta sol. Aquesta decisió em deixa espai per reflexionar breument sobre els motius pels quals tenim uns determinats títols a la nostra biblioteca particular. La majoria hi fan niu perquè, en el moment de publicar-se, han sincronitzat amb la sensibilitat general. Per exemple, als anys cinquanta, feia estrany no tenir *Los cipreses creen en Dios* a la lleixa més destacada, de la mateixa manera que ara cal tenir-hi algun volum gruixut de Ken Follett o el *Jo confesso*, de Jaume Cabré. Una gran novel·la, per cert. D'altres llibres —en menor quantia— són acollits perquè, diacrònicament, han superat el pas del temps: són els clàssics. I un conjunt encara menor dins

del global passen a formar part del nostre bagatge més íntim i proper. I aquí, en aquest reducte, podríem encabir-hi aquells textos que ens van alegrar la infantesa o joventut; aquells que ens han arribat de mans d'algú profundament coneixedor dels nostres ressorts emocionals; o aquells que ens desperten els atavismes, les visions i les sensacions entorn de les quals orbiten les nostres referències. I en aquest darrer camp —el dels títols més afortunats perquè ens els sentim tan nostres— podem posar-hi, ara sí, *La tria de l'arxiver*. El llibre, de molt acurada presentació, és una edició de l'Ajuntament de Girona per commemorar el congrés sobre Arxius i Indústries Culturals.

Hi trobareu textos molt concisos, de to merament informatiu, d'una condensació extrema, l'única funció dels quals és situar el lector davant d'unes imatges. I és aquí, en el poder de la imatge treballada amb un gust i sensibilitat que a mi em semblen gairebé irreals, on es concentra la potència d'aquest llibre. Perquè no era fàcil extreure dels dos milions i mig de pàgines, gravats, llibres, pergamins... que hi ha a l'Arxiu Municipal de Girona, a més de milers de documents en d'altres formats, aquesta tria tan seductora. Per poca sensibilitat històrica que es tingui, el llibre fa venir ganes de convertir-se en investigador, de capbussar-se en el passat i d'obrir, reme-



BOADAS, Joan; GIRONELLA, Anna

La tria de l'arxiver **Documents de l'Arxiu Municipal de Girona**

Ajuntament de Girona
Girona, 2014
183 p

nar i endinsar-se en la caixa infinita de sorpreses que se'ns deixa entreveure.

La tasca de l'arxiver municipal de Girona, Joan Boadas —autor dels textos i, juntament amb Anna Gironella, responsable de la tria de la documentació que es mostra al llibre— es transforma en imatges gairebé tangibles gràcies al treball del fotògraf J. M. Oliveras.

Que, a més, els textos es presentin en català i anglès és un altre encert. I, com a detall que culmina aquesta deliciosa edició, hi ha una dedicatòria que ens commou a tots aquells que vam tenir ocasió de comptar, en un moment o altre, amb l'ajuda i consell professional de la persona a qui va dedicada: «Montserrat Hosta, arxivera. *In memoriam*».

novetats JUDIT PUJADÓ



VERGÉS I GIFRA, Àngel

Pujals d'aquí, Pujals d'allà **Històries d'en Joan Oceller**

Lletres de Travertí, 2
2015

Lletres de Travertí és el projecte personal d'Àngel Vergés. Al primer volum que va editar aplegava la memòria oral de la vall de Campmajor. En aquest segon recull les històries que li han explicat Joan Giró i Brunso, de ca l'Oceller de Pujals dels Cavallers, i altres persones grans de la vall del Terri i del Terraprim.

No era fàcil extreure dels dos milions i mig de documents que hi ha a l'Arxiu Municipal de Girona, aquesta tria tan seductora