

de fer per tal que Ferran Adrià i companyia puguin edificar a la cala Montjoi de l'espai natural del cap de Creus. Els promotors, llurs amics i aquells que hi tenen algun interès tangible exhibeixen dos arguments. Un: que les instal·lacions de la Bullifoundation portaran molt de turisme de qualitat, del que gasta; i, dos: que la magna obra ni tan sols es veurà perquè quedarà «enterrada» pel teulat-jardí amb plantes de tota classe que hom ha previst de posar-hi. Els contraris a l'obra argumenten que ningú, ni el millor cuiner del món estat, mereix una submissió legal com la que es perpetra, altrament que la hipotètica edificació, més la gent i vehicles que atrauria, sí que alterarien —i greument— l'espai natural, ara preservat. Les 75.000 firmes tenen una importància relativa: cap dels signants res no arrisca si no es fa el projecte d'Adrià.

### **Els de Llers, Terrades i Albanyà** |

Segons els alcaldes llurs, temen passar pel barri de St. Joan / Culubret de Figueres perquè, de forma endèmica i recentment empitjorada, reben atacs amb pedres, són assaltats i robats... pels residents d'aquesta part de la ciutat. Residents que, segons l'alcaldesa figuerenca, han devastat fins fer inhabitables les 44 cases on viuen, la majoria sense pagar-ne ni el ridícul lloguer (només ho fan tretze). I ara, com una mena de premi, l'Administració, sobretot l'Incasol, per tal de reallotjar-los, dedicarà a aquests veïns 15 milions d'euros a càrrec del contribuent.

## EL BAIX EMPORDÀ

*puri abarca*

**Sant Feliu i el teatre amateur** | Sant Feliu de Guíxols ofereix, des del setembre passat i fins a l'abril del 2015, un cicle d'obres de teatre interpretades per companyies amateurs, amb diverses disciplines. Es tracta del Concurs de Teatre Amateur Ciutat de Sant Feliu de Guíxols, que enguany arriba a la desena



ECOXARXA.NET

>> *Els Clots de Sant Julià, entre Vullpellac i Canapost.*

edició i que fins al moment ha vist desfilar més de 80 companyies de Catalunya, les illes Balears i la resta de l'Estat, sota l'atenció de més de 12.000 espectadors en conjunt. Una oferta variada per gaudir de les arts escèniques amb grups d'actors que, no per ser amateurs, deixen de banda la qualitat. En aquesta edició han estat deu les companyies seleccionades per al concurs, amb adaptacions d'obres d'Àngel Guimerà, Henrik Ibsen i Josep M. Benet i Jornet, entre d'altres de creació pròpia dels mateixos grups. Iniciatives com aquesta demostren que el gruix del panorama escènic català no es redueix a unes quantes companyies professionals, sinó que és ampli, divers i entusiasta.

### **Recuperació d'un canal històric a Torroella de Montgrí** |

L'Ajuntament de Torroella de Montgrí enllesteix aquests dies els treballs per finalitzar la recuperació i adequació de la galeria subterrània d'aigua del Palau lo Mirador, un canal artificial que va ser declarat fa un parell d'anys bé cultural d'interès local, com a element patrimonial singular. La primera referència histò-

rica que es conserva d'aquest canal, que recollia l'aigua dels torrents del Montgrí i la canalitzava cap a la vila, data de l'any 1368. La galeria va ser excavada a terra, i l'aigua que hi circulava abastia pous i fonts. Donava vida i fomentava l'activitat al poble, fins al punt que els historiadors consideren que, sense aquest canal, Torroella no s'hauria desenvolupat amb la facilitat que ho va fer durant l'edat mitjana. Un cop finalitzin les obres, l'Ajuntament té la intenció de convertir el canal en un recurs turístic, ja que se'n podran recórrer a peu uns 130 metres.

### **Els soferts Clots de Sant Julià** |

Al cor del Baix Empordà, envoltat d'uns paratges misteriosos, hi ha l'espai conegut com els Clots de Sant Julià (municipi de Forallac), unes antigues pedreres que es creu que haurien pogut abastir de material llocs tan emblemàtics i reconeguts com el poblat ibèric d'Ullastret. Al llarg dels segles, han transcendit històries i llegendes vinculades a aquest indret, com ara que era un lloc de culte religiós, un amagatall, un espai de martiri dels

primers cristians del país o un punt de reunió de bruixes. S'hi han fet troballes com el Tron de la Reina (o el Pont de la Bruixa), una capella troglodita, o el sepulcre del mas Puig-sec. Malgrat la singularitat del lloc, però, no s'hi han fet excavacions en profunditat. Abans no sigui massa tard —el lloc ja forma part de rutes per la comarca—, caldria esmerçar més esforços per protegir com cal els soferts Clots de Sant Julià, que resten imponents en un espai bombardejat per amenaces properes, com la recentment descartada planta de residus industrials de Forallac.

## LA CERDANYA

sandra adam

**L'Hospital de Cerdanya ja està en funcionament** | Cerdanya està d'enhorabona: després de molts anys de parlar de l'hospital transfronterer ha arribat el dia en què l'Hospital de Cerdanya / Hôpital de Cerdagne ha començat a rebre els primers pacients. Aquest projecte va començar als anys noranta del segle XX, però no fou fins al 2003 que s'encarrilà veritablement com a equipament clar i viable. Aquest hospital està pensat per acollir una població de 33.000 habitants dels dos costats de la frontera.

Ara ja sí, l'hospital ha entrat en funcionament malgrat que queden encara alguns serrells per tallar. Per als usuaris, la confusió és màxima, ja que l'hospital vell segueix funcionant com a Centre d'Atenció Primària, i això genera anades i vingudes en va. Poc abans de la inauguració, es van celebrar dues jornades de portes obertes que van resoldre el misteri de com era l'edifici, però que no van permetre aclarir els dubtes d'on hem d'anar per a cadascun dels serveis. A més, malgrat que la urbanització del sector és nova, no es va pensar en l'aparcament de vehicles, de manera que durant els primers dies es van haver d'improvisar aparcaments als prats del voltant del centre sanitari. Sembla, doncs, que caldrà un temps per tal que tot funcioni amb normalitat.



CRONICACERDANYA.BLOGSPOT.COM.ES

>> La façana principal de l'Hospital de Cerdanya.

**1714 a la Cerdanya i a l'Urgellet** | Amb motiu de la celebració del Tricentenari són molts els actes que s'han organitzat a la capital catalana però, a comarques, el so de les celebracions arriba com una remor de fons. Ens ha arribat un plafó de la Ruta 1714 en què un fris cronològic ens situa en el temps. Un petit resum de la Guerra de Successió ens informa del tema, i quatre ratlles ens expliquen la situació de Puigcerdà en aquell moment. Quatre línies no són suficients per poder respondre a la pregunta que molts ens hem fet al llarg d'aquest any 2014: i a casa nostra, quina era la situació el 1714?

Afortunadament, a Cerdanya, la parella d'historiadors Lluís Obiols i Erola Simón es van posar en marxa ben d'hora per poder presentar durant aquest estiu l'exposició «Entre Àustries i Borbons, la Guerra de Successió a la Cerdanya i l'Urgellet», que explica els fets de 1714 a la nostra comarca.

La bona notícia d'aquesta tardor és que ens podem endur l'exposició a casa, ja que se n'ha publicat un llibret amb el contingut íntegre. Malgrat tot, esperem que aquest treball es transformi en un llibre que reculli la història d'aquest període a la nostra comarca.

## LA GARROTXA

joan sala

**El conjunt monumental de Sous ja és visitable** | Aquest estiu passat es va inaugurar la restauració del monestir de Sant Llorenç de Sous, després de més de trenta anys de treballar-hi intermitentment, només quan hi havia els recursos necessaris per fer-ho. El monestir està situat a la muntanya de la Mare de Déu del Mont, dins del PEIN de l'Alta Garrotxa, en un relleu quasi al capdamunt, i amb una vista excel·lent de diverses comarques gironines. Ocupa una considerable extensió, ja que a més de l'església de tres naus hi havia el claustre i les dependències monàstiques, que després dels treballs d'excavacions i restauracions s'han pogut posar, finalment, a l'abast de l'interessat que no ho havia pogut veure abans, ja que tot plegat quedava soterrat entre runes i maleses en un vuitanta per cent o més del conjunt. Inicialment es van fer uns camps de treball per desenrunar, i després es va continuar amb l'actuació restaura-