

A la Sirga: tenora, acordió i corda

DAVID GRANATO

El Duet de Tenora i Acordió Diatònic, format per en Jordi Molina i en Perepau Ximenis, després de col·laborar conjuntament al disc *Sardana curta però no tant* (Afònix-2010), presenten un nou CD, *A la Sirga*.

Noves composicions i arranjaments que fusionen la tradició de dos instruments d'arrel, la tenora i l'acordió diatònic: dos instruments populars que varen néixer pràcticament a la mateixa època i, ara, un segle i mig després, es retroben i comparteixen el teixit sonor amb una de les formacions clàssiques per excel·lència, el quartet de corda. El Quartet Insòlit, que ha estat format expressament per a aquesta col·laboració, amb Albert Dondarza, Anaïs Falcó, Elías Porter i Daniel Regincós, s'encarrega de donar forma a aquesta formació original i de gran força.

Aquest és el dotzè CD publicat de discografia pròpia d'en Jordi Molina, un dels més grans tenoristes que te-

nim i que ja fa més de quinze anys que treballa per dur la tenora més enllà del seu lloc com a instrument solista per excel·lència de la cobla, més enllà del públic sardanista i més enllà del nostre país. Han realitzat viatges arreu del món, tocant amb la formació de fusió musical Kaulakau, amb el quartet i el piano jazzístic de Ramon Escalé, amb l'orgue de Josep M. Escalona, amb orquestres simfòniques com la de Barcelona i Nacional de Catalunya i la de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu, per donar a conèixer i aportar una nova dimensió a la xeremia tenor, a «l'oboè amb atributs masculins», com va dir Heitor Villa-lobos.

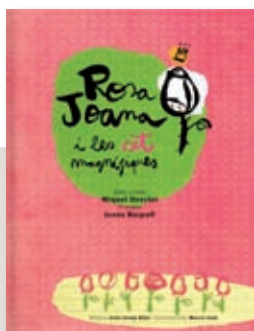
Al disc *A la Sirga* hi ha dos temes d'en Ximenis (el «Nar-hi nant» i el «Bròquil is over»), una peça amb la col·laboració de Miquela Lladó («Fandangos illencs») i una adaptació d'Heitor Villa-lobos («Trendzinho»). «L'hermenèutica de les coses» és d'en Xavi Molina, i tres són d'en Jordi Molina («Sentiment», «Pas a



MOLINA, Jordi. XIMENIS, Perepau i el QUARTET INSÒLIT

A la Sirga

Producció: Jordi Molina, Perepau Ximenis i Amunt Produccions. Enregistrat i mesclat per Toni París a l'estudi de gravació 44.1 a Aiguaviva, Girona, 2013.



DESCLOT, Miquel; RASPALL, Joana; BLAY, JOAN Josep; GALÍ, Mercè

Rosa Joana i les tres magnífiques

Editorial Vitel·la
Bellcaire d'Empordà, 2014. 44 p

Un dels actes d'homenatge a Joana Raspall ha consistit en la composició d'una cantata infantil. Vitel·la n'edita ara la partitura en un àlbum il·lustrat acompanyat d'un CD amb les cançons interpretades pels alumnes de l'Escola Municipal de Música de Sant Feliu de Llobregat.



CURBET, Quim

Còpia de seguretat

Curbet Edicions
Girona, 2014.
172 p

A la darrera obra de Quim Curbet, els poemes «s'han fet i s'han desfet en vers i en prosa». Segons Vinyet Panyella, el poeta ha modelat el fang del llenguatge cercant el guany de la paraula. Una còpia de seguretat per fixar el temps i les hores.

dos» i «Passejada»). Vuit temes de sonoritats mediterrànies, càlides, intimistes a moments, extravertides i vitalistes, que fusionen mons d'aire tradicional, a vegades líric i, sovint, amb recerca de sonoritats contemporànies, riques, fresques i plenes de matisos.

Escoltant el disc no puc fer més que recordar les paraules que va dir el grup Xeic! al seu CD *Sirga* (2010) fent l'acròstic amb la paraula Sirga: **senti**ment, **il**-lusió, **resistència**, **gresca** i **amor**; «l'esforç i la constància que es necessiten per tirar endavant, fins i tot quan el corrent és contrari. (...) Tots aquells homes i dones, artesans i pagesos, escriptors i artistes, sirgadors i músics, que ens fan avançar i obren camí arrossegant el llaüt de la nostra cultura».

Treball impecable, d'audició molt recomanable, i, el més important, els temes van guanyant a mesura que els vas sentint una vegada i una altra.