

# D'una generació a l'altra

## MANEL CASTAÑO

Al cap d'uns anys de llorejar textos in-significants, el jurat del premi Miquel de Palol de poesia ha decidit tornar a apostar per un llibre de poesia. El sisè de Jaume Bosquet (*Salt*, 1956) –sense comptar la seva participació en la versió catalana de *l'Antologia de Spoon River*, premi Serra d'Or de traducció poètica el 2013– és un recull de 40 poemes de variada factura.

El plat fort són els 18 que conformen la secció «Fragilitat indestructible», que contenen referències als components indefugibles d'una personalitat: el lligam imperible amb els qui ens han donat la vida o la saviesa, el seguiment dels fills, l'amor que persisteix al cap dels anys, «perquè l'amor és més fort que el desig, / se n'aprofita a ple cor i l'augmenta».

Presideix tot el llibre l'èmfasi en la transmissió d'afectes i coneixements d'una generació a una altra, el «trans-

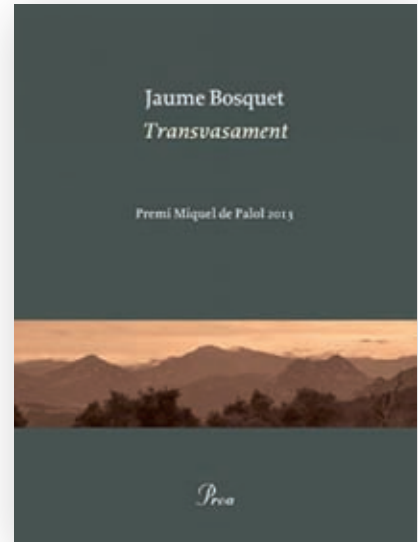
vasament» del títol, cosa que contrasta amb el corrent general del nostre temps, en què tot gira entorn de l'individu i la satisfacció immediata de les seves necessitats, en què tothom es pensa haver nascut sota una col i no deure res a ningú. Enfront del jo a què estem més acostumats en la lírica contemporània, el jo que pateix, reclama i expressa de mil maneres la seva desorientació, la veu poètica de Bosquet sembla tenir sempre el requisit previ d'un tu a qui adreçar-se, sembla sorgir enmig d'una xarxa d'afectes que li donen consistència.

Un altre subconjunt unitari són els set poemes inspirats en quadros de Vermeer, un pintor que agrada molt als escriptors perquè compon escenes en què queda fixat un instant de vida quotidiana; els estimula no tant a interpretar-ne el que puguin tenir d'enigmàtiques com a imaginar-ne l'abans i el després, el relat subjacent. A part, dispersos, n'hi ha uns quants de més anecdòtics, com els d'ambient escolar, o de més transcendents, com alguna aproximació al tema del mal.

Són remarcables l'habilitat compositiva, en gran part basada en el

tats tenen històries potents per explicar i són personatges relativament poc mediàtics, amb unes idees i visió del món poc conegudes per a un públic ampli.

L'interès s'incrementa a mesura que s'acumulen les visions dels entrevistats, i formen un mosaic polièdric que s'enriqueix en la seva diversitat i complementarietat. A tall d'exemple, no deixa de ser instructiu comparar els diferents punts de vista de l'historiador Josep Fontana i del directiu Ricard For-



BOSQUET, Jaume

## Transvasament

Premi Miquel de Palol de poesia 2013  
Proa, Col·lecció Ossa Menor  
Barcelona, 2013.  
90 p.

deca-síl·lab, que només queda matisada per algun encavallament forçat o algun estrany final de vers amb mot àton, i el to a vegades col·loquial i sempre concís que sap imprimir a l'exposició de motius de considerable complexitat. Bosquet hi aporta la dosi mínima de raó que requereixen i la dosi justa de sentiment per no caure en el sentimentalisme.

nesa sobre l'actual crisi econòmica i les seves solucions dins del marc de la UE; o els Fets del Palau explicats per l'arquitecte Jordi Bonet, que els visqué des de la llotja; o per l'empresari i activista cultural Josep Picó, que fou qui començà a entonar els primers versos d'*El cant de la senyera*; igual com saber que el biòleg Ramon Folch fou l'encarregat de dirigir les obres de condicionament del Parlament; o les reflexions sobre la societat, l'individu i la política del monjo i antropòleg Lluís Duch.



Puigbó, Josep

## Savis. Lluny del silenci i de la queixa

Editorial Meteora.  
Barcelona, 2014.  
272 p.