



## Les representacions simbòliques de Jerusalem al Tapís de la Creació

Vegeu article digital a

[RdGLINK](#)

**ANDRÉ BONNERY** > TEXT

La catedral de Girona posseeix un gran tapís datat als voltants de l'any 1100. En la seva part inferior, s'estén un fris sobre el tema de la creu, la iconografia del qual s'inspira en una llegenda siríaca del segle V que atribueix el descobriment de la creu de Crist a l'emperadriu Helena, associada a un cert Judes. Sobre aquest fris apareixen tres estructures arquitectòniques. Considerem que la primera evocaria un palau, residència de l'emperadriu Helena quan va fer estada a Jerusalem. La segona, que porta al damunt la inscripció «Hierusalem», podria ser una de les molt escasses representacions de les construccions constantinians del Sant Sepulcre. La tercera seria la tomba oberta en la qual hom s'afanyava a amortallar el jove ressuscitat per la imposició de la Vera Creu.

*André Bonnery és doctor en Història a la Universitat d'Estrasburg*