

## Un pessic d'història

**GRISELDA OLIVER I ALABAU**

*Un pessic a l'ànima* és una novel·la de records d'adolescència. Ambientada durant l'època franquista, mostra la voluntat i la capacitat dels joves per poder fer front a un dels moments més difícils de supervivència de les llibertats individuals. El protagonista és un jove palamosí, en Martí Pijoan, que passa la seva època d'estudiant de medicina a Barcelona on, sense que ell ho vulgui, s'acaba involucrant en moviments polítics, com el FAC, en què molts estudiants amb voluntat i ganes de lluitar es van involucrar. El fil argumental, doncs, gira entorn de les peripecies vitals i sentimentals d'un jove que tot just està descobrint què significa, per a ell, viure.

Alfons Cama i Saballs (Calonge, 1952) és l'autor d'aquesta novel·la. Va cursar estudis superiors d'enginyeria industrial, i actualment treballa a l'Administració, tasca que combina amb la d'escriptor, per la qual té vocació. L'any 2012 va publicar el seu primer relat, *El camí dels cirerers*. *Un pessic a l'ànima* (2013) és la seva segona novel·la.

Per elaborar la trama argumental, l'autor se serveix del recurs de la prolepsis: el flashback es convertirà en la raó d'aquesta novel·la. L'acció comença a la Barcelona contemporània. En Martí és un home de mitjana edat, que viu feliçment amb la seva esposa, la Maria Cinta –també, de Palamós– i els seus dos fills. La família coneixerà per primera vegada la xicota del seu fill, una tal Josefina, el cognom de la qual pessigarà el cor d'en Martí i, amb aquesta excusa, ens endinsarem en el seu passat. Un passat remogut i entorpit per les últimes batregades del franquisme que marcarà el *modus vivendi* de la gent del moment: el contrast entre les relacions dels anys seixanta i setanta –marcades per l'estatus social de cada persona– i les de l'època actual es fan evidents. I així, al llarg de la novel·la, el lector podrà aprofundir en la vida dels personatges principals.

*Un pessic a l'ànima* és, per damunt de tot, un relat realista, fins i tot, costumista, que vol projectar la visió d'una època opressiva i prohibitiva. Però no només això, sinó que retrata ambi-



**CAMA I SABALLS, Alfons**  
**Un pessic a l'ànima**

Editorial Gregal  
Maçanet de la Selva (Girona)  
Octubre de 2013  
164 p.

ents, paisatges, personatges, maneres de ser, de dir, de viure –la ciutat gran i anònima contraposada al poble menut– i de pensar. Una novel·la amb ritme que més d'un tindrà ganes de llegir.

## A ritme de thriller

**ANNA CARRERAS**

*Alteracions* és humor intel·ligent, és a dir, burlaner. Retratat l'entorn demana irreverència: és així com vigilem la bèstia sense que ens escorxi vius. Pertorbar, inquietar, descompondre, mudar: això és «alterar», i això fa Adrià Pujol Cruells (Begur, 1976) amb les realitats del seu llibre.

Des del confí entre la incontinenència verbal (i un saber envejable de la

llengua) i l'antropologia (d'innegable fondària psicològica), hi estampa una radiografia de la condició humana en el pitjor dels sentits. Dins del món distòpic d'*Alteracions*, els ginys, la meta-narració, la desmesura, la semblança, les veus eixordadores, el desdoblament o el diàleg amb el lector disparen un escriptor que ja és pel tros, que no ha de fer proves per demostrar res. Vuit històries.

Al primer relat, el Quixot reescriu la biografia de Cervantes per venjar-se'n («ha estat mesos sense fer un clau, anant amunt i avall amb un alfabet panxut»).

A «Quatre variacions sobre la velocitat», Pujol supera Queneau i crea uns apoteòsics exercicis d'estil sobre el punt de vista. La bomba arriba al tercer assalt, «L'esborrany», la història paranoica de Jordi Capelleta, un