

Vetllant Catalunya des d'Europa

ROSA MARIA GIL TORT

El passat novembre va fer cinquanta anys de la mort de Joaquim Folch i Torres, historiador, museòleg, escriptor, crític d'art i, per sobre de tot, pensador de la Catalunya noucentista. Aquesta efemèride ha convocat vint-i-dues institucions i entitats, des del Museu del Disseny de Barcelona a la Universitat de Girona i la Fundació Rafael Masó, i ha permès la celebració de fins a vint-i-cinc actes entre taules rodones, jornades, concerts i publicacions de llibres, bàsicament a l'Escala, Barcelona i Girona, vil·la i ciutats que es van beneficiar decididament de la seva excepcional visió del país. A més de tenir arrels gironines per part de mare, Joaquim Folch i Torres es va vincular intensament amb la vila de l'Escala. Per això el bastió del Gavià, que ell mateix va fer construir, va ser l'epicentre d'inici de les activitats que al llarg de la passada tardor ens han acostat al perfil i l'excepcionalitat del personatge com a forjador de l'ideal noucentista.



CERDÀ, Jordi Pere
Poesia Completa

Viena edicions
Barcelona, 2014.
360 p.

Marie Grau, una de les millors coneixedores de l'obra del poeta, dramaturg i novel·lista nord-català Jordi Pere Cerdà [Sagalloso, 1920 - Perpinyà, 2011] ha tingut cura d'aquest volum, que aplega el recull més complet de l'obra literària de qui fou Premi d'Honor de les Lletres Catalanes el 1995.

Un dels rèdits que ens ha deixat aquest homenatge ha estat la publicació del *Llibre de Viatge (1913-1914)*, gràcies als treballs de recopilació i edició de l'especialista Dra. Mercè Vidal. El llibre recull els articles que al llarg de sis mesos va anar escrivint i enviant l'autor com a expressió del viatge que féu per diversos països d'Europa, becat per la *Junta de Ampliació de Estudios del Ministerio de Instrucción Pública*. El seu objectiu era conèixer els museus i escoles d'arts i oficis europeus per orientar-se amb vista a la introducció d'aquestes institucions a Catalunya. També el movia un interès professional per l'art tèxtil, i al mateix temps aprofità per amarar-se de totes les manifestacions culturals a què va poder assistir.

Joaquim Folch i Torres dirigia des del 1910 la «Pàgina Artística» de *La Veu de Catalunya*, i aquesta fou la tribuna utilitzada per difondre la seva experiència europea, en el que ara anomenem temps real. Els articles sovint tenen un format de carta oberta als catalans. És interessant esmentar, però, que una bona part s'acompanyen en el títol d'una dedicatòria dirigida als seus amics, en clau de complicitat en la tasca, llargament debatuda, de construcció de la Catalunya del segle xx. Hi trobem noms com Josep Carner, Eugeni d'Ors, Francesc Galí, Jaume Bofill i Ma-

És un viatge iniciàtic d'un jove que veu afermades les seves idees i que retorna valent per comprometre's, per tota la vida, amb el model de país culte i lliure somniat per aquella Catalunya noucentista

LLIBRE DE VIATGE (1913-1914)

Joaquim Folch i Torres

Edició i assaig introductori a cura de Mercè Vidal i Jansà



Col·lecció Singularitats

FOLCH I TORRES, Joaquim

Llibre de Viatge (1913-1914)

Edició i assaig introductori a cura de Mercè Vidal i Jansa GRACMON. Barcelona, 2013

tes i Josep Aragay, entre d'altres, a qui presenta les troballes que ha fet en les institucions que ha visitat, sense oblidar-se mai de la necessitat de Catalunya de ser genuïna i de bastir el seu propi patrimoni cultural com a plasmació de l'esperit del poble, divisa que es repeteix insistentment i que esdevé un dels puntals de la formulació noucentista.

El llibre té el valor d'aportar claus per interpretar bona part de la trajectòria professional de Joaquim Folch i Torres en les múltiples tasques relacionades amb el patrimoni que va assumir professionalment. És un viatge iniciàtic d'un jove que veu afermades les seves idees i que retorna valent per comprometre's, per tota la vida, amb el model de país culte i lliure somniat per aquella Catalunya noucentista.